

GILKA MACHADO: ALMA FEMININA E OS SENTIDOS SENSORIAIS

THAYSE KESSYA OLIVEIRA DE ALMEIDA ¹

FLÁVIA POMPEU ALVES ²

SUELLEN KAMILLA ANSELMO DA SILVA ³

RESUMO

A obra de Gilka Machado surge a partir de 1915 trazendo consigo ideias transgressoras. A referida autora nunca deixou que as ideologias de sua época abafassem ou reprimissem seus sentimentos. Foi por intermédio da poesia que ela encontrou armas para lutar pela defesa de seus pensamentos, quebrando alguns paradigmas sociais relacionados à mulher como, por exemplo, a visão da figura feminina como um sujeito passivo de sentir desejos. Traremos aqui, como proposta de trabalho para alunos do ensino médio, a análise dos poemas “Luz” (Cristais partidos), “Sinalo” e “Peculiaridades” (A revelação dos perfumes), poemas estes, aparentemente eróticos, pelo fato da autora utilizar os sentidos sensoriais (como instrumentos proporcionadores de prazer): tato, olfato, visão, paladar e audição, mas que trazem o erotismo de forma sutil e aguçada a curiosidade do leitor.

Palavras-chave: .

¹ UFCG, thaysekessya@hotmail.com;

² UFCG, flavia.pompeu@hotmail.com;

³ UFCG, suellen_anselmo@hotmail.c;