

## **PEDAGOGIAS MIDIÁTICAS DAS EMOÇÕES: REPRESENTAÇÕES DE MASCULINIDADES EM HEARTSTOPPER**

SAMILO TAKARA <sup>1</sup>

### **RESUMO**

A DISCUSSÃO QUE EMPREENDEMOS NESTE TEXTO SITUA-SE NO CAMPO DOS ESTUDOS CULTURAIS E APRESENTA UMA PROBLEMATIZAÇÃO ACERCA DAS MASCULINIDADES REPRESENTADAS NO SERIADO HEARTSTOPPER. DESSE MODO, O PROBLEMA DE PESQUISA É: QUAIS OS ATRIBUTOS QUE SOMOS ENSINADAS A DESEJAR NA NARRATIVA APRESENTADA POR HEARTSTOPPER? O OBJETIVO GERAL DESTA DISCUSSÃO É: INVESTIGAR AS REPRESENTAÇÕES QUE SÃO MOBILIZADAS PELO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO DA MÍDIA NA CONSTRUÇÃO DE UM ESTEREÓTIPO A SER DESEJADO. COMPREENDE-SE QUE A MASCULINIDADE HEGEMÔNICA É ENSINADA PELAS PEDAGOGIAS CULTURAIS AINDA COMO AQUELA DESEJADA NA PRODUÇÃO QUE ESTÁ EM ANÁLISE NESTA DISCUSSÃO.

**Palavras-chave:** ESTUDOS CULTURAIS, MÍDIAS, SEXUALIDADE, , .

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA, samilo@unir.br;