

A FUGA DO MODELO ROMÂNTICO: EM A ORGIA DOS DUENDES

SAMYRA FERREIRA RAMOS RODRIGUES ¹

RAISSA GONÇALVES DE ANDRADE MOREIRA ²

RESUMO

Bernardo Guimarães, autor de obras célebres como "A escrava Isaura" e "O seminarista", deixou também uma obra poética de valor. Ele se destaca por suas poesias de cunho satírico e erótico, algo não muito comum para os padrões românticos. Pretendemos através deste trabalho, apresentar parte da poesia de Bernardo Guimarães, uma vez que esta obra está ausente dos livros didáticos e grande parte das antologias da poesia romântica. Neste sentido, pretende-se ampliar a visão que se tem da produção poética do período romântico, esta que é baseada apenas nas publicações melancólicas de Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu entre outros. Teoricamente nos fundamentamos em reflexões de Antonio Candido (2002), Alexadrian (1993), Bueno (2007), Bueno e Mattoso (2004).

Palavras-chave: .

¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE, samyramosi@hotmail.com;

² UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE, raissamoreira28@gmail.com;