

## **POEMA(S) E MÚSICA: DIALOGIA MELOPOÉTICA E UMA DIDÁTICA CONTEMPORÂNEA**

ROBSON COELHO TINOCO <sup>1</sup>

MARÍLIA DE ALEXANDRIA CRUZ COELHO <sup>2</sup>

### **RESUMO**

Sob o sentido dialógico de uma dada linguagem poético-musical pode se estruturar um processo didático com atividades que melhor relacionem literatura e música (popular e clássica). Referentes à audição de músicas e leitura literária, essa didática objetiva entender os alunos como indivíduos representados por um forte componente dialógico de recepção e produção. Assim, no atual contexto social de globalização hiperfacetada e informatizada, acredita-se que, na medida em que o aluno-indivíduo percebe a relação dessa dialogia artística, a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas possibilita que ela seja apreendida, também, como elemento melopoiético contemporâneo. Para tanto, e apoiados em conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza, os fundamentos teóricos de tal processo didático valorizam, basicamente, uma concepção comparada, dialógica e interacionista dessas linguagens artísticas.

**Palavras-chave:** .

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, robson@unb.br;

<sup>2</sup> ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA, mariliadealexandria@hotmail.com;