

## **CONTOS DE FADAS E CONTEMPORANEIDADE: ESVAZIAMENTO, INOVAÇÃO E PERMANÊNCIA**

MARLÚCIA NOGUEIRA DO NASCIMENTO <sup>1</sup>

WANDEBERGUE PAULINO DE OLIVEIRA <sup>2</sup>

### **RESUMO**

Importa-nos, neste estudo, investigar a permanência do imaginário dos contos de fadas tradicionais em narrativas contemporâneas destinadas a crianças, e registrar, em seguida, a retomada de enredos clássicos pelo cinema de animação recente, ferramenta que tem sido fartamente utilizada como recurso pedagógico em salas de aula do ensino infantil. Comentamos a releitura dos enredos empreendida, sobretudo, por escritores brasileiros da era pós-Lobato, destacando o esvaziamento de elementos típicos dos contos de fadas, os elementos preservados e as versões paródicas, que contestam e, ao mesmo, perpetuam o imaginário das fadas na contemporaneidade.

**Palavras-chave:** .

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, marlucia.nogueira@hotmail;

<sup>2</sup> UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ, berguedeoliveira@hotmail.;