

REPARANDO DANOS: UMA LEITURA DAS PERSONAGENS FEMININAS EM HARRY POTTER

CHARLES ALBUQUERQUE PONTE ¹
MARIA BEVENUTA SALES DE ANDRADE ²

RESUMO

De acordo com o conceito de Adorno e Horkheimer (1985), uma das principais características da indústria cultural é a ausência de um plano estético complexo, substituído por apelos locais de objetivo comercial imediato. Por isso, o propósito desse trabalho é explorar o planejamento de duas das principais personagens femininas da heptologia Harry Potter (1997; 1998; 1999; 2000; 2003; 2005; 2007), Hermione Granger e Bellatrix Lestrange. Pode-se constatar, após o escrutínio das obras, que tanto a modificação no comportamento de Granger, rapidamente catapultada para o papel de brava heroína, quanto a prévia entrada de Lestrange na série são meramente reações pontuais a características em relação às personagens femininas, não planejadas ativamente; sua inserção.

Palavras-chave: .

¹ UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE, ca_ponte@yahoo.com.br;

² UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE, bv_salles@yahoo.com.br;