

doi 10.46943/X.CONEDU.2024.GT09.005

A OBRA O MONSTRO DAS CORES: O USO DA IMAGEM E A NARRATIVA, ENTRELAÇOS PARA IDENTIFICAR SENTIMENTOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Charlene de Lima Alexandre da Silva¹

RESUMO

As atividades de leitura e de escrita são relevantes para a formação humana e, conseqüentemente, auxiliam nas manifestações comunicativas do indivíduo. Essas habilidades geralmente são conquistadas no ambiente escolar. Assim, discutiu-se e foi proposto em sala de aula regular, com práticas pedagógicas por meio de uma seqüência didática para observar os discentes em vários aspectos da educação infantil. A opção por um trabalho interventivo adotando a seqüência didática foi escolhida para entrelaçar diversas habilidades dentro da BNCC, diversos campos de experiências, como também aprofundar nos estudantes o contato com um texto, recursos visuais e a narrativa como a relevância do ensino e aprendizagem como ferramenta de uso significativo. Para o arcabouço teórico destacamos as contribuições de Zabala (1998), Barbosa (2002) e Pais (2002); sobre a condução de uma narrativa Busato (2015) e Sisto (2012); em relação à leitura de imagem referenciamos o aporte de Barbosa (1998) E Pillar (2006) e a BNCC (2018). Esta pesquisa trata-se de um estudo qualitativo, com preceitos na pesquisa-ação, realizado com 15 estudantes da educação infantil no município do Jaboatão dos Guararapes- PE numa sala de aula regular. Os resultados mostram que o papel do docente neste contexto é de ponte para que os estudantes, por meio da seqüência, desenvolvam habilidades como descrever imagens, produção leitora, distinguir cores e sentimentos propostos nas atividades do cotidiano. Assim, acreditamos na relevância da seqüência didática da obra uma oportunidade de impulsionar a construção de novos caminhos para o

¹ Mestra em Linguística pelo Proling da Universidade Federal - UFPB, e-mail: charlene.limaalexandre@gmail.com;

processo de ensino aprendizagem e no desenvolvimento de habilidades para que os estudantes possam identificar seus sentimentos.

Palavras-chave: Educação infantil, Narrativas, Imagens, Sentimentos.