

doi 10.46943/X.CONEDU.2024.GT20.005

EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS MUSICAIS COMO PROFESSOR VISITANTE NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO DO IFSULDEMINAS - CAMPUS TRÊS CORAÇÕES¹

Rafael Marin da Silva Garcia²

RESUMO

O presente artigo traz algumas reflexões sobre a importância de um ensino de Música mais efetivo e aprofundado na Educação Básica e as experiências musicais decorrentes de minha atuação como Professor Visitante de Música no IFSULDEMINAS - *Campus Três Corações*. Sendo a disciplina *Artes* o contato mais próximo que os estudantes possuem com uma formação artístico-musical durante suas trajetórias acadêmicas na instituição, oferecida somente para os 3^{os} anos dos cursos Técnicos Integrados, minha chegada como Professor Visitante na área de Música vem trazendo novas vivências e aprendizagens aos alunos dentro e para além desta disciplina, agregado tanto para o cotidiano acadêmico quanto para suas carreiras profissionais.

Palavras-chave: Educação Básica, Ensino Médio, Educação Musical, Institutos Federais, Cursos Técnicos Integrados.

1 Artigo fomentado pelo *Edital 90/2023 - Processo Seletivo simplificado para contratação de Professor Visitante* para os *Campi* do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais.

2 Professor Visitante de Música no IFSULDEMINAS - *Campus Três Corações* e Doutor em Música pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, rafaelmarin7@hotmail.com

INTRODUÇÃO

Em uma iniciativa inédita orquestrada pela reitoria do IFSULDEMINAS, em maio de 2023 foram abertas as inscrições para contratação de Professor Visitante para os vários *Campi* do IFSULDEMINAS³, onde os profissionais contratados estão atuando em atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão ligadas às suas áreas de formação. Em suma, podemos definir um Professor Visitante como um acadêmico que visita uma universidade ou outra instituição de ensino anfitriã na condição de dar aulas, palestras, cursos e realizar pesquisas sobre um tópico ou sobre um projeto previamente estabelecido no qual este professor seja reconhecido pela comunidade científico-acadêmica.

Este artigo traz algumas experiências pedagógicas e musicais na área de Música no tripé Ensino, Pesquisa e Extensão, principalmente aquelas voltadas para a iniciação à pesquisa científica no Ensino Integrado⁴ e sua importância para a formação dos alunos. As experiências relatadas são decorrentes de minha atuação como Professor Visitante de Música em uma instituição pública federal de Ensino Básico: o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais - IFSULDEMINAS.

PLATISSOM II: SUSTENTABILIDADE E DIVERSIDADE CULTURAL ATRAVÉS DA PRÁTICA MUSICAL

Minha contratação como Professor Visitante no IFSULDEMINAS - *Campus Três Corações* se deu através do projeto *Platissom II: Sustentabilidade e diversi-*

3 Foram 10 vagas distribuídas da seguinte forma: 01 vaga na área de Ciências da Computação para o Campus Avançado Carmo de Minas; 01 vaga na área de Ciências Sociais Aplicadas / Administração para o Campus Avançado Três Corações; 01 vaga na área de Música para o Campus Avançado Três Corações; 01 vaga na área de Ciências Biológicas para o Campus Inconfidentes; 01 vaga na área de Ciências Biológicas para o Campus Machado; 01 vaga na área de Ciências Biológicas para o Campus Muzambinho; 01 vaga na área de Educação Física para o Campus Muzambinho; 01 vaga na área de Administração para o Campus Passos; 01 vaga na área de Ciências Biológicas para o Campus Poços de Caldas e; 01 vaga na área de Engenharia para o Campus Poços de Caldas.

4 Atualmente o *Campus Três Corações* oferece duas modalidades: os cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio (chamados de *Integrado*) e os Técnicos Subsequentes, realizados pós-Ensino Médio (chamados de *Subsequente*). Os cursos Integrados oferecidos são *Administração*, *Informática* e *Mecânica*. São cursos integrais de três anos, sendo oferecidas 30 vagas para cada curso por ano. Os cursos Subsequentes oferecidos atualmente são *Comércio* e *Mecânica*. São cursos noturnos de um ano e meio a dois anos, sendo oferecidas 30 vagas para cada modalidade por ano.

dade cultural através da prática musical, sendo importante descrever, ainda que resumidamente, tanto este projeto quanto seu papel para a iniciação à pesquisa científica no Ensino Técnico Integrado. Em sua proposta, o projeto objetiva

[...] manter um diálogo constante entre pesquisa e extensão, tendo como campo de atuação o setor cultural em seu eixo temático música, que traz como prerrogativa o seu poder de envolvimento do público jovem, além de oferecer uma alta taxa de emprego, com a faceta sustentabilidade, através da construção de instrumentos [...] a partir de materiais recicláveis, principalmente o plástico e o PVC. (FERREIRA SILVA *et al.*, 2023)⁵

A partir deste campo de atuação e eixo temático, apresento a seguir as atividades que venho desenvolvendo até o momento nas dimensões do Ensino, da Pesquisa e da Extensão, concluindo com uma reflexão mais pessoal acerca dos resultados parciais deste trabalho e minha expectativa para a formação dos estudantes do Ensino Técnico Integrado do IFSULDEMINAS - *Campus Três Corações*, cuja missão é [...] promover a excelência na oferta da educação profissional e tecnológica, em todos os níveis, formando cidadãos críticos, criativos, competentes e humanistas, articulando ensino, pesquisa e extensão e contribuindo para o desenvolvimento sustentável do Sul de Minas gerais”.⁶

ATIVIDADES DE ENSINO: UM DIÁLOGO ENTRE AS DISCIPLINAS ARTES E TECNOLOGIA DOS MATERIAIS

Distinta da função exercida pelo Professor Substituto, o qual tem grande parte de sua carga horária voltada para ministrar aulas, as atividades dos Professores Visitantes contratados pelo IFSULDEMINAS se voltam mais para a Pesquisa e para a Extensão, tendo, portanto, uma carga horária reduzida para atuação no Ensino. Nas palavras do pró-reitor de Pesquisa, Pós-Graduação

5 Projeto disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/114s7gOodAHHy1urCJMlojbul-q4i1p33>. O projeto *Professor Visitante e Plastissom II: Sustentabilidade e diversidade cultural através da prática musical* é uma continuidade de uma primeira versão do *Projeto Plastissom* desenvolvida em 2019, ocasião em que os estudantes tiveram aulas de flauta doce e se apresentaram na Semana Cultural da instituição e também no IFSULDEMINAS - *Campus Poços de Caldas*. Na ocasião, os estudantes também participaram da 3ª Feira de Ciências e do Conhecimento da instituição, ficando em primeiro lugar com a construção de um tubofone realizada pelos discentes e participantes do projeto.

6 Disponível em <https://portal.ifsuldeminas.edu.br/institucional>

e Inovação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais - IFSULDEMINAS, Carlos Henrique Reinato,

[...] o professor visitante não vem com o propósito de dar aula, ele não é um professor substituto. Nosso objetivo com esse programa é trazer pessoas de fora, mentes e experiências diferentes, para que agreguem na captação de recursos, nos projetos de Pesquisa, nas atividades de Extensão, nos projetos de Ensino, e que incorporem isso ao IFSULDEMINAS". (REINATO, 2023)⁷

No entanto, parte da carga horária do projeto *Plastissom II* destina-se às atividades de Ensino, sendo elas voltadas: **a)** para aulas na disciplina *Artes* para os estudantes dos 3ºs anos dos cursos Técnicos Integrados de *Mecânica, Informática e Administração*, onde se articulam conteúdos de História da Música, Apreciação Musical, Teoria e Performance Musical, e; **b)** para atuação conjunta com a professora da disciplina *Tecnologia dos Materiais*, especificamente no conteúdo sobre *Polímeros*, para os alunos do 2º ano do curso Técnico Integrado de *Mecânica*, onde está sendo desenvolvido um projeto para construção de instrumentos musicais com PVC e outros materiais recicláveis.

Nesta dimensão do Ensino, para este ano de 2024 foi implementada uma proposta inovadora para o ensino da disciplina *Artes* para os discentes dos 3ºs anos dos Cursos Técnicos Integrados de *Mecânica, Informática e Administração*. Foram criadas três frentes em três diferentes linguagens artísticas para que os alunos pudessem escolher uma dentre as linguagens artísticas oferecidas, sendo elas: **1)** Música Erudita e Prática de Flauta Doce; **2)** Folclore, Música e Cultura Popular e; **3)** Teatro. Estes temas estão sendo oferecidos por professores especialistas nas áreas, estando sob minha responsabilidade a temática *Folclore, Música e Cultura Popular*, articulando à matéria também conteúdos de História da Música, Apreciação Musical, Teoria e Performance Musical. Com muita apreciação musical e atividades práticas, estas aulas têm trazido aos alunos referências e elementos musicais de todas as regiões do país e até mesmo de outros povos, abrangendo tanto o universo das músicas populares tradicionais (como a Congada, o Frevo, o Jongo, as Companhias de Reis etc.) quanto dos movimentos ligados à indústria fonográfica (Bossa Nova, Jovem Guarda, MPB, Tropicália, Maguebeat, Clube da Esquina etc.)

⁷ Matéria disponível em: <https://portal.ifsuldeminas.edu.br/index.php/ultimas-noticias-ifsuldeminas/80-noticias-da-pppi/5970-recepcao-de-professores-visitantes>

Sendo a disciplina *Artes* parte integrante do Projeto Pedagógico de Curso dos cursos integrados, o contato dos estudantes com um Professor Visitante da área de Música vem sendo uma singular oportunidade para que eles tenham vivências na área de Música antes de concluírem o Ensino Médio, considerando principalmente a lacuna que muitos alunos têm no que diz respeito à uma formação artístico-musical propriamente dita, o que agregará muito tanto para suas vidas pessoais quanto para suas carreiras profissionais.

Já no que diz respeito ao projeto de construção de instrumentos musicais, vem-se realizando experimentos para construção de kânteles⁸ com tubos de PVC (policloreto de vinila), garrafas PET (politeftalato de etila), metais e outros materiais recicláveis, estando este projeto em andamento neste exato momento, especificamente na etapa de teste do protótipo confeccionado. Cabe ressaltar a importância desta atividade pelo fato de trazer um hibridismo entre o construir e o tocar um instrumento musical. Estas duas profissões aparentemente distintas, a de luthier e a de instrumentista, se encontram em um mesmo projeto, uma vez que os alunos que estão trabalhando na confecção de instrumentos com materiais reciclados são os mesmo que fazem parte dos *Grupo de Estudos e Pesquisas Plastissom II* e das aulas de instrumentos que estão sendo oferecidas na instituição.

Esta atividade também está sendo contada como horas formativas na disciplina de Estágio para os discentes do curso de mecânica que participam do projeto e visa promover o IFSULDEMINAS - *Campus Três Corações* por meio da prática musical sustentável, tendo como principais referências os Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia - NEOJIBA e a Orquestra de Instrumentos Reciclados de Cateura.

8 O kântele é um instrumento musical que consiste em uma caixa ou concha acústica de forma variada com sete ou dez cordas afinadas com a escala pentatônica, sugerido para o trabalho com crianças no primeiro setênio e muito utilizado na prática pedagógico-musical antroposófica, principalmente para crianças até 09 anos. O kântele pentatônico de sete cordas possui a seguinte afinação, do grave para o agudo: Re, Mi, Sol, Lá, Si, Ré, Mi, possuindo, portanto, todos os tons da escala pentatônica de Sol Maior e/ou de Mi Menor.

ATIVIDADES DE EXTENSÃO: AS AULAS DE MÚSICA, O CORAL “VOZES DO CORAÇÃO” E A CAMERATA EXPERIMENTAL DO IFSULDEMINAS

Nas atribuições de Professor Visitante foram priorizadas as atividades de Pesquisa e Extensão em relação às atividades de Ensino, sendo as atividades de Extensão propostas no projeto *Plastissom II* de extrema importância para expandir o alcance da instituição na região e alavancar os objetivos comunitários do IFSULDEMINAS. Neste propósito estou responsável por: **a)** ministrar aulas de instrumentos harmônicos, tanto para discentes do IFSULDEMINAS quanto para membros da comunidade externa; **b)** pela função de músico correpetidor no *Coral Vozes do Coração* e; **c)** pela criação e direção musical da *Camerata Experimental do IFSULDEMINAS* com membros da comunidade externa.

Fig. 01 - O discente Wellyton Cassiano Matias em uma aula individual de violão de um curso FIC



As aulas de instrumentos harmônicos fazem parte dos Cursos de Formação Inicial e Continuada - FIC, cursos de extensão muito presentes no *Campus* realizados em um curto período (com duração mínima de 20 horas) e que visam “contribuir, principalmente, para o desenvolvimento regional, em qualquer área de conhecimento e temas diversos inter-relacionados às áreas de atuação deste campus”.⁹ No contexto da Extensão, tenho ofertado aos estudantes e aos membros da comunidade externa cursos FIC de piano e violão, tendo como

⁹ Edital N° 01/2023/DDE/TCO/IFSULDEMINAS. Disponível em https://portal.tco.ifsuldeminas.edu.br/images/2023/fevereiro/edital01/Edital_012023DDE.pdf

propósito a formação de instrumentistas correpetidores, distribuindo as vagas em aulas coletivas de *Violão - Nível Iniciante*, em aulas individuais de *Violão - Nível Intermediário* e em aulas individuais de *Piano - Nível Iniciante*.

Neste primeiro ano com aulas de Música no *campus* já foi possível observar um grande entusiasmo dos alunos interessados em aprender um instrumento mais a fundo, mas que nunca haviam tido a oportunidade de ter um contato mais efetivo com a Música por meio do aprendizado de algum instrumento. Ao mesmo tempo em que estas aulas complementam a formação destes jovens com um fazer artístico, elas também atendem a um dos objetivos previstos no projeto *Plastissom II*, que é promover aulas de instrumentos harmônicos (violão e piano) para interessados com ou sem conhecimento musical, para que estes futuramente atuem como correpetidores no *Coral Vozes do Coração*, tendo em vista que este é um grupo musical muito ativo na região e considerando que se tem muita dificuldade em conseguir instrumentistas para atuar como correpetidor no grupo.

Fig. 02 - Discentes membros do Coral Vozes do Coração na Semana Nacional da Pessoa com Deficiência Intelectual e Múltipla promovida pela APAE do município de Cambuquira-MG



Sobre o *Coral Vozes do Coração*, trata-se de um grupo vocal fundado em 2018 a partir de um projeto de extensão do *campus*. Com seis anos de atividade

no sul de Minas, este grupo tem sido um importante elo entre a instituição e a comunidade, ainda que seja formado principalmente por alunos e ex-alunos dos cursos Integrados e Subsequentes da instituição. Do ponto de vista pedagógico-musical para a formação dos estudantes, minha atividade neste grupo não tem se limitado meramente em exercer a função de músico correpetidor, mas também de trazer minha experiência frente à grupos musicais diversos para a instituição, auxiliando a regente titular na preparação vocal dos alunos e trazendo sugestões de novas obras para o repertório do grupo.

Fig. 03 - O Coral Vozes do Coração em ensaio junto com o Coral da APAE de Três Corações-MG



No ano de 2023, com a comemoração do *Setembro Verde* (mês em prol da inclusão social das pessoas com deficiência) juntamente com o Dia Nacional de Luta da Pessoa Portadora de Deficiência, o *Coral Vozes do Coração* retomou uma antiga parceria com o Coral da APAE de Três Corações-MG com uma apresentação conjunta na abertura da II Semana da Inclusão do IFSULDEMINAS. Algo importante de se destacar na atividade do grupo é nossa parceria com o coral da APAE de Três Corações-MG, bem como nossa participação em eventos de APAEs de cidades vizinhas e em eventos voltados à inclusão, o que muito agrega para uma formação inclusiva dos estudantes, principalmente levando em consideração a presença de estudantes especiais na formação do grupo.¹⁰

¹⁰ Com este projeto destaque, no segundo semestre de 2023, nossa participação na *Semana Nacional da Pessoa com Deficiência Intelectual e Múltipla* promovida pela APAE do município de Cambuquira, ocorrida entre os dias 21 e 28 de agosto, nossa participação na *II Semana da Inclusão* do IFSULDEMINAS no *Campus Avançado Três Corações*, ocorrida entre os dias 19 e 21 de setem-

Fig. 04 - Ensaio do Grupo Encantoria no Auditório Atalaia do IFSULDEMINAS - Campus Três Corações



Outras atividades de Extensão que desenvolvem paralelamente à de instrumentista corpetidor no *Coral Vozes do Coração* é a de regente e diretor musical de dois grupos da instituição: o *Grupo Encantoria* e a *Camerata Experimental do IFSULDEMINAS*. O *Grupo Encantoria*¹¹ é formado por um aluno do IF, por dois professores e dois membros da comunidade externa, tendo seu repertório voltado à canção popular brasileira, com obras de Vital Faria, Luiz Gonzaga, Geraldo Azevedo, Dominginhos, Guinga, Tom Jobim, entre outros importantes cancionistas brasileiros. Já a *Camerata Experimental do IFSULDEMINAS* é formada por alunos, professores e membros da comunidade externa que possuem conhecimento musical e executam algum instrumental em nível um pouco mais avançado¹². O repertório deste grupo é dedicado exclusivamente à música

bro, e nossa participação na 21ª FLIC - Feira do Livro de Campanha, ocorrida entre os dias 21 e 23 de setembro. Já neste ano de 2024 destacamos nossa participação na 22ª FLIC - Feira do Livro de Campanha, ocorrida entre os dias 15 e 17 de agosto e na III Semana da Inclusão do IFSULDEMINAS no Campus Três Corações, organizada pelo NAPNE - Núcleo de Atendimento às Pessoas com Necessidades Especiais nos dias 17 e 18 de setembro.

11 O *Grupo Encantoria* foi criado em 2023 e atualmente conta com cinco integrantes, sendo uma cantora, um violonista, um violeiro, uma flautista e um percussionista.

12 A criação da *Camerata Experimental do IFSULDEMINAS* teve início com a veiculação patrocinada de um vídeo e de um formulário de inscrição nas duas principais redes sociais da Meta (Instagram e Facebook) convocando músicos da região a participarem do grupo. O anúncio foi veiculado nas seguintes cidades sul-mineiras: Três Corações, Varginha, Elói Mendes, Paraguaçu, Alfenas, Cambuquira, Campanha, Caxambu, Três Pontas, Santo Bento Abade e São Thomé das Letras. A ação resultou em 88.703 impressões, 48.930 alcances, 26.568 engajamentos e 199 cliques no for-

popular instrumental e atualmente conta com obras de Pat Metheny, Tavinho Moura, Egberto Gismonti, Ivan Vilela, entre outros grandes compositores da música instrumental.

ATIVIDADES DE PESQUISA: O GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISAS PLATISSOM II E A FEIRA DE CIÊNCIA E CONHECIMENTO

Após apresentar as atividades que venho desenvolvendo no Ensino e na Extensão no IFSULDEMINAS - *Campus Três Corações*, é importante mencionar as atividades de Pesquisa. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia são exemplos de instituições onde se articulam de forma harmônica o tripé Ensino, Pesquisa e Extensão, sendo uma de suas características mais marcantes justamente a participação dos discentes em comissões e projetos científicos logo que entram na instituição, algo que agrega tanto para o cotidiano escolar quanto para a formação de futuros pesquisadores.

Outro ponto importante diz respeito ao incentivo à Iniciação à Pesquisa Científica nos Cursos Técnicos Integrados dos Institutos Federais, tanto através da concorrência de bolsas quanto, e principalmente, na condução dos Grupos de Estudo e de Pesquisa. Logo na semana seguinte à minha posse do cargo, por exemplo, eu já estava participando de duas bancas para seleção de bolsistas para atuarem nos projetos de extensão do campus ligados à Música¹³, os quais têm sido fundamentais para os projetos em desenvolvimento, para nós professores e, principalmente, para os próprios estudantes enquanto discentes.

mulário de inscrição, resultando em doze músicos da comunidade externa inscritos para integrar o grupo: três saxofonistas, um tubista, uma flautista, um celista, dois violonistas, um acordeonista e três percussionistas. Atualmente o grupo conta com um pianista, um contrabaixista, um violonista, duas flautistas, um trompetista, um trombonista, um violinista e um baterista.

- 13 A primeira delas se refere ao *Edital 16/2023 - Bolsista externo do Projeto VII Encantus*, que teve como objetivo selecionar um profissional externo ao quadro de servidores do IFSULDEMINAS para atuar como bolsista no projeto *VII Encantus no Campus: Prática Extensionista no Campus*, que se refere justamente à atuação como regente projeto de Extensão do qual faz parte o Coral Vozes do Coração. A segunda banca para seleção de bolsistas da qual participei logo na segunda semana em que tomei posse do cargo se refere ao *Edital 15/2023/DDE/TCO/IFSULDEMINAS - Bolsista interno do Projeto VII Encantus*, que teve como objetivo selecionar dois estudantes dos Cursos Técnicos Integrados e/ou Subsequentes para auxiliar no projeto *VII Encantus no Campus: Prática Extensionista no Campus*. Neste edital foram selecionadas duas alunas: uma do 1º ano do Curso Técnico Integrado em Informática para auxiliar como correpetidora no Coral Vozes do Coração e uma do 2º semestre do Curso Técnico Subsequente em Comércio para atuar como assistente em informática e digitalização de materiais do coral.

Ainda sobre a importância das bolsas, especificamente para a Iniciação à Pesquisa Científica, menciono também minha atividade como membro e orientador do projeto *Por dentro do Plastissom II: um olhar discente*.¹⁴ Este projeto está vinculado diretamente ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica para o Ensino Médio (PIBIC-EM) - IFSULDEMINAS/CNPq e foi submetido justamente para que tenhamos algum discente bolsista acompanhando e coletando dados de minhas atividades como Professor Visitante no tripé Ensino, Pesquisa e Extensão, agregando ao projeto *Plastissom II* a visão acadêmica de uma estudante do ensino técnico integrado. Esta atividade retrata o esforço de nosso *Campus* e do IFSULDEMINAS com um todo em desenvolver o letramento e a iniciação científico dos estudantes, o que vem sendo realizado através de participações dos bolsistas tanto em reuniões com a coordenação do projeto quanto com a Coordenação do PIBIC, onde a bolsista recebe orientações referentes aos trâmites do CNPq e diretrizes para o andamento da pesquisa, oferecendo ao mesmo tempo a oportunidade de aprendizagem acerca dos processos burocráticos que envolvem a iniciação científica.

Neste contexto, cabe mencionar minha atividade como coordenador do *Grupo de Estudos e Pesquisas Plastissom II*, vigente desde 09 de novembro de 2023. Neste ano de 2024 tivemos nosso primeiro artigo¹⁵ aprovado para publicação na *16ª Jornada Científica e Tecnológica e o 13º Simpósio de Pós-Graduação do IFSULDEMINAS*, que acontecerá entre os dias 11 e 13 de dezembro de 2024, no IFSULDEMINAS - *Campus Inconfidentes*.

A criação do referido grupo teve origem em reuniões com os alunos para a V Feira de Ciências e Conhecimento do IFSULDEMINAS, cujo objetivo principal foi estimular a alfabetização e o letramento científico nos discentes a partir de um contato investigativo com os universos da música de concerto de tradição europeia e das manifestações musicais tradicionais da cultura popular brasileira. Após um primeiro contato com estes universos musicais, que se deu por meio da apreciação musical, da leitura de textos e de discussões teóricas, alguns mem-

14 O referido projeto está vinculado ao Edital N° 176/2023/GAB/IFSULDEMINAS. Projeto disponível em: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcqzGtwWLGXXxhcXWZgbcZIBFtStTq?projector=1&messagePartId=0.1>

15 Com o título *O método etnográfico e a Pesquisa em Música*, o referido trabalho buscou trazer algumas discussões e questionamentos surgidos no *Grupo de Estudos e Pesquisas Plastissom II*, apresentando alguns conceitos básicos da pesquisa etnográfica e seus desdobramentos para a pesquisa em Música.

bros do grupo estão passando por uma experiência prática de lutheria a partir de uma pesquisa sobre polímeros para, posteriormente, vivenciarem performances musicais com os instrumentos construídos por eles próprios.

Fig. 05 Reunião com a turma de 2023 do Grupo de Estudos e Pesquisas Plastissom II



As atividades de estudo e iniciação à pesquisa científica do grupo, realizadas e orientadas em reuniões semanais, estão divididas em três temáticas:

1. Música de concerto de tradição europeia ocidental
 - Estudo sobre os períodos históricos, estilísticas e tendências estético-
 - musicais da música de concerto de tradição europeia ocidental;
 - Estudo sobre as diversas formações instrumentais de cada período bem como de suas principais formas musicais;
 - Catalogação dos instrumentos musicais por famílias e análise de sua evolução organológica no percurso histórico;
 - Pesquisa sobre os principais compositores de cada período histórico com a posterior audição e apreciação crítica de suas obras mais significativas.

2. Manifestações musicais tradicionais da cultura popular brasileira
 - Estudo bibliográfico e contato audiovisual sobre algumas manifestações musicais tradicionais da cultura popular brasileira (ratoeira, puxada-de-rede, frevo, carimbó, congado, boi-de-matraca, boi-de-mamão etc.)
 - Escolha de uma manifestação musical tradicional do sul de Minas Gerais para aprofundamento teórico-musical;
 - Catalogação dos instrumentos utilizados na manifestação musical tradicional escolhida e análise de suas características organológicas;
 - Pesquisa de campo etnográfica com os sujeitos da manifestação musical tradicional escolhida para coleta de dados qualitativos.

3. Sustentabilidade e diversidade cultural através da prática musical
 - Investigar as possibilidades de construção dos instrumentos musicais estudados utilizando materiais recicláveis a partir de uma pesquisa sobre polímeros, tendo como parâmetro as pesquisas organológicas realizadas.

Para que os objetivos do grupo sejam alcançados, tornando-se em breve um Grupo de Pesquisa - CNPq, os membros estão sendo estimulados a produzirem textos científicos e submetê-los aos periódicos de áreas afins, assim como a participarem de congressos e seminários científicos, sendo a participação dos discentes na *16ª Jornada Científica e Tecnológica* e o *13º Simpósio de Pós-Graduação do IFSULDEMINAS* um primeiro passo para alcançar este objetivo. Por fim, cabe aqui uma breve menção à Feira de Ciências e Conhecimento do IFSULDEMINAS - *Campus Três Corações*, evento de extrema importância dentro das atividades escolares e de produção científica da instituição.

As feiras de Ciência são importantes eventos de mobilização dos discentes em torno de temas e projetos que valorizem a criatividade e a ação científica inovadora dos alunos, divulgando seus trabalhos científicos, introduzindo-os na carreira científico-tecnológica e despertando nos estudantes um interesse pela ciência e por compreender os aspectos e etapas do método científico, reconhecendo a importância deste conhecimento para resolução de problemas que afetam o ser humano e o ambiente em que vivemos.

Por se tratar de um evento aberto, é durante a Feira de Ciências e Conhecimento que ocorre a visitação dos alunos das escolas de Educação

Básica públicas e particulares do município ao nosso *Campus*, os quais veem conhecer os projetos científicos de nossos alunos e acabam por motivá-los ainda mais na busca de conhecimentos que lhes deem embasamento científico para o desenvolvimento de suas atividades escolares. Para a Feira de Ciências e Conhecimento de 2023 submeti uma proposta na categoria *Investigação*¹⁶, intitulada *Práticas sócio-musicais na Cultura Popular: as companhias de reis*.

Fig. 06 Aula de Teoria Musical com alunos de um dos cursos FIC em 2024



Com uma equipe de quatro integrantes, nosso trabalho procurou colocar os alunos da instituição em contato com as manifestações tradicionais da música

¹⁶ Em 2023 a V Feira de Ciências e Conhecimento recebeu propostas de trabalhos nas categorias *Inovação*, *Informativos* e *Investigação*. Os trabalhos de *Inovação* compreendem “ações em decorrência de pesquisas realizadas pela equipe buscando trazer para a feira um desenvolvimento inédito ou melhorado dentro dos conceitos de engenharia e ciências, tais como, dispositivos mecânicos e elétricos, aplicativos de uso em computadores ou smartphones” etc. Os trabalhos *Informativos* compreendem “apresentações com objetivo de divulgar conhecimentos julgados importantes para a comunidade [...] com intenção de alertar e prevenir situações diárias no meio ambiente ou social da comunidade, como poluição ambiental, DST, câncer de mama etc.” e “com a finalidade de divulgação e demonstração de conhecimentos adquiridos na escola, como processos desenvolvidos nas aulas e com equipamentos dos laboratórios pedagógicos da escola etc.”. Os trabalhos de *Investigação* abordam “inúmeros assuntos em qualquer área do conhecimento humano, sendo necessariamente um aprofundamento de um tema já conhecido”.

brasileira por meio das companhias de reis, apresentando ao público as diversas manifestações tradicionais da cultura popular brasileira e, de forma mais aprofundada, as companhias de reis do sul de Minas Gerais. A partir deste objetivo, os alunos abordaram a diversidade da Cultura

Popular, a origem e o desenvolvimento das companhias de reis, as idiossincrasias desta prática musical nas várias regiões do país, sua formação instrumental e as características desta prática musical no sul de Minas Gerais. Os encontros do grupo para elaboração e desenvolvimento do painel ocorreram semanalmente, com leituras de textos, discussões teóricas e sugestões para elaboração do material gráfico e audiovisual, a fim de que o painel despertasse o interesse do público para esta prática musical e o conscientizasse acerca de suas demandas materiais e de seus propósitos sociais, retirando o estigma com que esta prática musical costuma ser vista por grande parte da sociedade na região.¹⁷

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Partindo do pressuposto de que a cognição humana passa pelo perceptivo sensorial e de que a partir de experiências sensitivas temos uma otimização no processo ensino-aprendizagem, tanto na área musical (VALLIENGO, 2005; KOELLREUTTER, 1990) quanto cognitiva (JOHNSON, 1987; LAKOFF, 2012), acreditamos que as vivências dos estudantes com a prática musical em diálogo com o conhecimento na área de polímeros (SPINACÉ, 2005) promova uma expansão da percepção musical dos alunos e que esta reverbere na comunidade externa, de forma que instrumentistas e público ouvinte possam fruir a música em um constante diálogo entre a construção e a execução de instrumentos musicais através da extensão e da pesquisa.

A partir da ideia de *Cultura* tal como conceituado pela UNESCO (2022), como sendo “um bem público global [...], o conjunto das características distintivas, espirituais e materiais, intelectuais e afetivas que caracterizam uma sociedade ou um grupo social”, esperamos estar beneficiando a comunidade

17 Para esta proposta preparamos: **a)** um glossário com os principais termos do trabalho religioso realizado pelas companhias de reis do sul de Minas Gerais; **b)** a catalogação organológica dos instrumentos utilizados pelas companhias da região; **c)** uma exposição destes instrumentos; **d)** a elaboração de material audiovisual para ilustrar o trabalho dos foliões e; **e)** um diário de bordo, onde os discentes registram as ações realizadas durante o desenvolvimento da pesquisa, com anotações e ideias surgidas no desenvolvimento do projeto.

interna e externa em sua perspectiva orgânica a partir de um algoritmo que trabalhará como uma atividade sensorial no espaço real a partir da construção de instrumentos, da performance musical e da apreciação musical. As Artes, em geral, e a Música, em particular, promovem sensibilidades fundamentais para os jovens em idade escolar, além de possuir uma tarefa humanizadora e estética, sendo “necessário que a arte se converta em fator funcional de estética e humanização do processo civilizador em todos os seus aspectos” (KOELLREUTTER, 1990).

Apesar deste ser um trabalho pedagógico e científico-musical inédito e recém-iniciado no IFSULDEMINAS - *Campus* Três Corações, cujos resultados só poderão ser melhor analisados ao final desta experiência como Professor Visitante, a expectativa institucional é que os projetos criados e fomentados desde minha chegada no *campus* sejam mantidos após meu desligamento da instituição, principalmente o *Grupo de Estudos e Pesquisas Plastissom II*, de forma que se estabeleça definitivamente as pesquisas na área Musical de forma articulada com a área de Mecânica, propiciando aos discentes envolvidos um profícuo diálogo entre a prática musical e a construção de instrumentos, ou seja, entre o luthier e o instrumentista.

Na dimensão prática, diretamente ligada à alfabetização, letramento e iniciação à pesquisa científica, espera-se, além de um relevante aumento no rendimento escolar e uma otimização na aprendizagem dos discentes envolvidos nos projetos citados, também um amadurecimento intelectual e metodológico dos estudantes, de forma que estejam melhor preparados para os enfrentamentos que terão como pesquisadores quando do ingresso no Ensino Superior ou mesmo em caso do *Grupo de Estudos Plastissom II* tornar-se um *Grupo de Pesquisa - CNPq*. Já na dimensão particular e subjetiva de cada estudante, espera-se que o contato com as diferentes formas de organização do material sonoro-musical provenientes de diferentes culturas e sociedades tenham um impacto significativamente positivo em suas formações, de forma a expandir suas percepções musicais e assim lhes proporcionar a aquisição de uma bagagem cultural diferenciada para suas vidas pessoais e profissionais.

REFERÊNCIAS

AROUCA, Alzira de Jesus Ferreira. **Musicalização e sustentabilidade: Orquestra de instrumentos reciclados de Cateura**. Escola de Comunicação e Artes. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade de São Paulo: São Paulo, 2023.

FERREIRA SILVA et al. **Professor Visitante e Plastissom II: Sustentabilidade e diversidade cultural através da prática musical**. Edital N° 269. IFSULDEMINAS, 2023.

JOHNSON, Mark. **The body in the mind: The bodily basis of meaning, imagination and reason**. Chicago: University of Chicago Press, 1987.

KOELLREUTTER, Hans Joachim. **Educação musical no terceiro mundo: função, problemas e possibilidades**. Cadernos de Estudo - Educação Musical, Belo Horizonte, v. 1, p. 1-8, 1990.

KUNTZ, Lúcia Iglesias. **Mondiacult 2022: Estados adotam declaração histórica para a Cultura**. UNESCO, 2022.

LAKOFF, George. **The political mind: Why you can't understand 21st-Century American Politics with an 18th-Century Brain**. New York: Viking, 2008.

LAKOFF, George. **Explaining Embodied Cognition Results**. Topics in Cognitive Science, 4: 773–785, 2012.

MARI, Hugo. **Sistemas perceptivos: alguns processos intervenientes**. In: SCRIPTA, Belo Horizonte, v. 21, n. 41, p. 7-20, 1º sem. 2017.

SPINACÊ, Márcia Aparecida da Silva; DE PAOLI, Marco Aurélio. **A tecnologia da reciclagem de polímeros**. Quim. Nova, Vol. 28, No. 1, 65-72. Instituto de Química, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005.