

O ENSINO DO GÊNERO TEXTUAL ÁLBUM NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA POR MEIO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Maria Gadêlha da Silva; Sandra Maria Araújo Dias

Universidade Federal Rural do Semi-Árido; gadelha.cyrus@gmail.com; sandra.dias@ufersa.edu.br

Resumo: O estágio supervisionado, no que se refere à formação docente, se apresenta como um momento de grande significância para os alunos dos cursos de licenciatura (professores em formação) como forma de associar teorias discutidas em aula e práticas vivenciadas na escola (campo de estágio). No presente estudo será mostrado o projeto desenvolvido em uma escola pública da rede estadual de ensino do município de Caraúbas/RN na turma do 6º “A”, turno vespertino, por meio de uma sequência didática, partindo da definição apresentada por Dolz (2004), com o objetivo de desenvolver ao final do estágio a produção escrita do gênero textual álbum ao longo das aulas de Língua Inglesa. Todas as atividades desenvolvidas para a composição desse álbum tomarão como base a unidade 1 do livro didático adotado pela escola, o *Alive*, no qual iremos nos aprofundar nos conteúdos necessários para atribuir o melhor suporte para os alunos, seguindo as orientações didáticas propostas pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1998) para o ensino de língua estrangeira no que diz respeito ao desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção escrita no terceiro ciclo. Os resultados obtidos na aplicação da sequência didática na turma do 6º “A” ocorreram parcialmente de maneira positiva, pois foi notado um aumento no conhecimento de língua alvo, o Inglês, e a respeito do gênero textual álbum, a produção proposta para a turma foi realizada pela maioria dos alunos e por fim, houve um engajamento por parte dos alunos na realização das atividades, seguindo, dessa forma, uma proposta colaborativa de ensino-aprendizagem.

Palavras-chave: Álbum, estágio, gênero textual, sequência didática.

CONSIDERAÇÃO INICIAIS

Mediante o papel exercido pelo estágio supervisionado como um componente curricular de vasta importância para o seguimento acadêmico, por ser obrigatório nos cursos de licenciatura, e formativo, por representar um momento imprescindível em que os alunos (professores em formação) irão vivenciar no contexto escolar nos períodos de observação e regência de aulas a fim de integrar o desempenho profissional em seu futuro campo de atuação.

A partir das observações realizadas em aulas de Língua Inglesa em uma escola da rede estadual de ensino no interior do Rio Grande do Norte, foi possível constatar a negligência e escassez em atividades que possam desenvolver as habilidades de compreensão e produção escrita, o *listening* e o *speaking*, dos alunos. Sabendo da relevância das quatro habilidades (*reading, listening, writing e speaking*), mas visando sanar as eventuais problemáticas escolares sobre o ensino de Inglês, a presente pesquisa-ação irá relatar a execução do projeto de intervenção que tinha como objetivo, a elaboração de um álbum seriado por meio de uma sequência didática.

A escolha do gênero textual álbum seriado foi estabelecida em dois momentos. O primeiro momento, como professora em formação, por presumir que gênero seria de conhecimento prévio dos alunos e compreensível para sua construção. O segundo momento, como pesquisadora, a fim de expandir seu campo de investigação, pois se trata de um inovador meio de trabalhar o álbum seriado no contexto escolar em aulas de Língua Inglesa.

Este estudo procura apresentar concepções teóricas necessárias para a realização e aplicação da pesquisa-ação, tratando a respeito das definições de estágio, sequência didática, gêneros textuais e álbum seriado. O mesmo também detalha e analisa de que maneira a sequência didática foi desenvolvida, e por fim expõe considerações a respeito dessa prática de ensino e como ela poderá contribuir para a formação docente do professor em formação.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Guiada pelas definições concedidas por Dolz et al. (2004) para sequência didática e gêneros textuais e pelas definições formais e informais encontradas a respeito de álbum seriado, a presente seção apontará pressupostos teóricos que representam o suporte dessa pesquisa-ação realizada no período de estágio e de futuros estudos relacionados ao emprego de sequências didáticas para o ensino de gênero textuais em aulas de Inglês.

Segundo Pimenta e Lima (2005/2006), o estágio se estabelece como um campo de conhecimento e não somente está relacionado à prática de ensino, tendo como objetivo refletir a respeito das teorias fundamentadas em aula e experiências vividas no ambiente escolar, onde será possível conhecer um pouco da realidade futura da profissão que irá ser desempenhada.

No que se refere à sequência didática, “[...] um conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito.” (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004, p. 82), a vigente pesquisa teve como base para o desenvolvimento de atividades que auxiliaram os alunos em suas produções finais e proporcionaram o aprimoramento dos conhecimentos dos alunos em relação ao gênero textual desenvolvido, o livro didático da coleção *Alive* adotado pela escola.

Com objetos que estabelecem a viabilidade de comunicação, os gêneros textuais “trata-se de formas relativamente estáveis tomadas pelos enunciados em situações habituais, entidades culturais intermediárias que permitem estabilizar os elementos formais e rituais das práticas de linguagem.” (DOLZ; SCHNEUWLY, 2004, p. 64). Em virtude da singularidade do contexto escolar, os gêneros passam a ter novas funções, além apenas de comunicar, eles transformando-se em instrumento de ensino-aprendizagem de uma segunda língua.

Citado anteriormente como elemento encorajador para o desenvolvimento dessa pesquisa, a falta de investigação a respeito do álbum seriado como suporte para a aquisição das habilidades de compreensão e produção escrita de uma segunda língua é um ponto também negativo por ter uma base sustentada pelas seguintes descrições: “Livro em que se colecionam pequenas composições literárias, desenhos, etc” (AURÉLIO, 2017) de um modo categórico a ser tratado e “Livros que inclui ilustrações legendadas e textos breves com informações turísticas, geográficas, etc.” (INFOPIEDIA, 2017) de maneira coloquial a ser observada.

METODOLOGIA

Este estudo é caracterizado como uma pesquisa-ação desenvolvida a partir de um projeto de intervenção solicitado como atividade avaliativa referente ao componente curricular Estágio Supervisionado em Língua Inglesa II e implementado em uma turma de 6º ano de uma escola pública da rede estadual de ensino do município de Caraúbas, Rio Grande do Norte.

A sequência didática realizada teve duração de 7 (sete) semanas, mas com o total de 12 aulas ministradas a cada segunda-feira de 15:30 às 17:10 horas, constituída por 4 (quatro) módulos, onde

foram introduzidos conteúdos gramaticais e informações a cerca do gênero textual escolhido, produção inicial, produção final dos alunos.

O cronograma de conteúdos e atividades proposto inicialmente foi organizado da seguinte maneira: primeiro encontro *introducing yourself*, apresentação da situação e produção inicial; segundo encontro *greetings and numbers*; terceiro encontro forma afirmativa no tempo presente dos verbos *to be*, *to like*, *to play* e *to live* e algumas *occupations*; quarto encontro *subjective* e *adjective pronouns*; quinto encontro revisão dos conteúdos anteriormente trabalhados; sexto encontro produção final; sétimo encontro apresentação oral das produções finais.

A EXPERIÊNCIA DA PRODUÇÃO DO GÊNERO ÁLBUM

Na vigente seção será mostrando a descrição, de forma detalhada, de todas as aulas ministradas ao longo do estágio e a análise feita sobre o cumprimento de cada elemento que compõe o esquema proposto por Dolz ET al. (2004) para uma sequência didática.

Descrição e análise da sequência didática

ENCONTRO 1 – Apresentação da situação e produção inicial

Iniciando o estágio de regência de aulas, apresentei o projeto de intervenção para os alunos, explicando o que eu iria fazer durante esse período e o que seria solicitado a eles. Comecei a aula pedindo para que os alunos lessem os diálogos das páginas 12 e 13 do livro didático, na sequência toquei o áudio algumas vezes e por fim, corriji no quadro. Na atividade seguinte, os alunos praticaram (em duplas) um pequeno diálogo preenchendo-o com suas informações, depois solicitei que alguns apresentassem o diálogo para turma. Mostrar imagens de esportistas famosos na página 10 do livro e discutir sobre “quem eles são?”, “eles conhecem?”, “gostam deles?”, e na página 136 pedir que eles respondam a atividade extra, assimilando quem são as celebridades e depois corrigir no quadro. Voltando a página 11, escrevi as palavras da caixa no quadro e pedi para os alunos repetirem, em seguida eles preencheram as frases da questão 1 e depois toquei o áudio para corrigi-las. Para finalizar a aula, dei uma breve explanação sobre o gênero (álbum seriado) e solicitei que os alunos realizassem a primeira produção.

ENCONTRO 2 – Módulo I

Iniciei a aula apresentando as expressões da página 14 do livro didático e pedi para os alunos repetirem. Logo após, os alunos responderam o exercício da página 14, corriji as questões no quadro e eles repetiram as palavras novamente. Continuando a aula, pedi aos alunos para assimilarem o nome dos números de 1 à 12 na página 15 e em seguida anotei as respostas no quadro. Toquei o áudio 6 com os números de 1 à 30 para os alunos repetirem logo após e em seguida, aponte para os números e pedi para os alunos pronunciarem. Produzi o áudio algumas vezes 8 e 9 para os alunos responderem as questões 4 e 5, respectivamente, da página 15 e corriji no quadro conjuntamente. Os alunos pronunciaram novamente os números de 1 à 30 e logo após realizei um bingo na sala. Ao final do bingo, entreguei um exercício a ser feito em sala. Recebi os exercícios e finalizei a aula.

ENCONTRO 3 – Módulo II

Comecei a aula entregando os exercícios corrigidos, da aula anterior, aos alunos. Escrevi no quadro os pronomes e a conjunção dos verbos *to be*, *to like*, *to play*, *to live* no presente simples e pedi que os alunos copiassem em seus cadernos. Expliquei de maneira detalhadamente sobre estruturas, uso e significado de cada verbo e apliquei um exercício para os alunos criarem sentenças de acordo com as imagens. Corrigi/respondi juntamente com os alunos no quadra. Finalizei a aula passando visto na atividade.

ENCONTRO 4 – Módulo II

Dei inicio a aula ativando o conhecimento prévio dos alunos relacionado aos verbos trabalhados na aula anterior, a respeito de suas estruturas e significados e na sequência questionei os sobre o seu uso a partir de frases ditas e Português para que eles passem para o Inglês. Em seguida pedi para eles criarem 5 frases com os verbos estudados, mas ao senti uma certa dificuldade dos alunos na hora de criarem as frases, decidi introduzir o conteúdo sobre *occupations* e solicitei que ele resolvessem a questão 4 da página 139 do livro didático. Corrigi a atividade no quadro junto com os alunos e depois para os alunos repetirem as palavras depois de mim. Novamente, pedi para eles criarem 5 frases e depois cada um escrever uma delas no quadro. Devido ao reduzido, nem todos os alunos escreveram no quadro e tive que encerrar a aula.

ENCONTRO 5 – Módulo III

Não houve.

ENCONTRO 6 – Módulo IV

Como última aula que antecederia a produção final, comecei separando a sala em grupos a partir das filas já organizadas para fazer dinâmicas/brincadeiras como forma de revisar e fixar conteúdos trabalhados nas aulas anteriores em forma de competição entre os grupos. Na primeira atividade, um aluno voluntário realizou uma mímica de algum verbo no qual as equipes teriam que descobrir, e ganharia ponto extra, caso escrevesse a palavra correta no quadro e assim sucessivamente veio um aluno da equipe que acertou para fazer uma nova mímica. Na segunda atividade, chamei 1 representante de cada grupo para ouvir e ver uma expressão que foi repassada para sua fila, como “telefone sem fio”, e a última pessoa a ouvir, escreveu a expressão no quadro. Cada equipe ganhou ponto a cada expressão escrita corretamente. Enquanto preparava a terceira e última brincadeira, apliquei uma atividade para os alunos responderem. Com o “jogo da memória” pronto, pedi que cada grupo escolhesse um representante para jogar e os outros permaneceriam fazendo o exercício. Cronometrei o tempo para a brincadeira acontecer e cada par encontrado, a fila somou 1 ponto. Ao final da aula, determinei a fila vencedora e encerrei a aula atribuindo o visto no exercício feito em sala e passando uma nova atividade para casa.

ENCONTRO 7 – Produção final

Antes dos alunos elaborarem suas produções finais, ativei o conhecimento prévio deles a respeito do gênero textual álbum seriado, questionando sobre “o que é um álbum?”, “de que maneira um álbum se organiza?”, “o que tem dentro de um álbum?” e mostrei alguns exemplares físicos de álbum seriado. Escrevi no quadro os verbos trabalhados anteriormente e perguntei seus significados aos alunos. Em seguida encorajei os alunos a realizarem suas produções, mas alguns permaneceram com algumas dúvidas e juntamente com eles topicalizei algumas sentenças base para eles produzirem seus próprios textos. Como forma recurso, levei os dicionários oferecidos pela escola para os alunos. À medida que os alunos fossem finalizando suas produções, estariam liberados já que estava na semana de provas na escola.

No primeiro encontro, referente à apresentação da situação e produção inicial, foi exposto à turma o projeto de intervenção que irá ser desenvolvido, apresentando o objetivo a serem atingidos e de que maneira essa proposta de ensino será conduzida ao longo das próximas aulas. E realizada a produção inicial pelos alunos presentes em sala de aula e solicitado aos outros alunos não presentes naquele momento que também efetivassem a produção para ser entregue posteriormente. Essa

primeira produção foi elaborada de modo independente, permitindo que escrevessem tanto na língua materna, o Português, como em segunda língua, o Inglês. Constando assim, que foram contempladas de maneira positiva as atividades propostas para o primeiro encontro, relativo aos dois elementos iniciais da sequência didática.

Nos encontros seguintes, que diz respeito aos módulos I, II III, IV, foram aplicadas e desenvolvidas diversas atividades de caráter lexical e gramatical a fim de proporcionar o suporte necessário para eu os alunos possam efetivar suas produções. No decorrer da etapa preparatória, o primeiro módulo ocorreu de acordo com o planejamento inicial, mas o segundo módulo não foi possível concluir, em virtude do tempo reduzido de aula, estendendo-se ao quarto encontro para assim concluí-lo. Mas atingindo o terceiro módulo, devido a questões e contratempos na escola onde estava sendo desempenhada a pesquisa-ação, não houve encontro, alterando o cronograma de conteúdos e atividades proposto inicialmente e partindo para o quarto módulo, momento em que possibilitou a revisão de conteúdos trabalhados anteriormente e a avaliação da participação dos alunos durante o processo. Contudo, mesmo com alguns conteúdos não sendo mais trabalhados em sala, os módulos obtiveram uma conclusão positiva, pois os alunos, em sua maioria, cumpriram com as atividades solicitadas e engajaram-se em torno delas, propiciando uma progressão na aprendizagem da língua alvo, mantendo a proposta colaborativa objetivada a princípio.

No último encontro, que concerne à produção final, os alunos foram questionados a respeito das características e finalidades do gênero textual álbum seriado, e posteriormente apresentado de maneira explícita e concreta do seu padrão. Como era de conhecimento dos alunos os aspectos estruturais e comunicativos do gênero proposto, foi solicitado a produção final na qual grande parte dos alunos obtiveram participação determinante em sua elaboração. Em síntese, os alunos mantiveram-se engajados durante todas as atividades do projeto, sendo um ponto positivo da avaliação somativa, e conseguiram realizar suas produções finais, que ao serem contrastadas com as iniciais, constatou-se um relevante aumento no nível de conhecimento da Língua Inglesa e do gênero textual álbum seriado.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em resumo, a pesquisa-ação relatou e investigou a construção de uma sequência didática do gênero textual álbum seriado a fim de refletir a respeito do ensino das habilidades de compreensão e produção escrita nas aulas de Língua Inglesa em uma turma de 6º ano de uma escola pública da rede

estadual de ensino do município de Caraúbas, Rio Grande do Norte, objetivando solucionar ao máximo os dilemas encontrados, baseada no esquema de sequência didática proposto por Dolz et al. (2004).

Por fim, diante das descrições e análises feitas é possível afirmar que apesar das lacunas identificadas no seu desenvolvimento, a presente sequência didática atingiu resultados positivos em sua aplicação e os objetivos propostos inicialmente foram alcançados. Ao mesmo tempo em que a execução do projeto de intervenção propiciou ao professor em formação a possibilidade de conhecer e refletir a respeito de novas práticas de ensino que poderão agregar sua formação profissional, e também atestou ao professor pesquisador de maneira favorável a utilização do álbum seriado no contexto escolar em aulas de Língua Inglesa.

REFERÊNCIAS

BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação. *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental*. Brasília: MEC, SEF, 1998.

Dicionário Aurélio. Álbum. Disponível em < <https://dicionariodoaurelio.com/album> > Acesso em 20 de Março de 2017.

DOLZ, J; SCHNEUWLY, B. *Gêneros orais e escritos na escola*. Tradução e organização Roxane Rojo e Gláís Sales. Campinas, Sp: Mercado de Letras, 2004.

Infopedia. Álbum . Disponível em < <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/album> > Acesso em 20 de Março de 2017.

MENEZES, Vera; BRAGA, Junia. *Alive! inglês, 6º ano: anos finais: ensino fundamental*. São Paulo: Edições Sm Ltda, 2015.

PIMENTA; LIMA. *Estágio e docência: diferentes concepções*. Revista Poíesis.V. 3, n. 3 e 4, p.5-24, 2005/2006.