



# SERNEGRA

XII SEMANA DE REFLEXÕES SOBRE NEGRITUDE, GÊNERO  
E RAÇA DOS INSTITUTOS FEDERAIS (SERNEGRA) &  
SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS  
PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA.

## E A NEGRITUDE NA HISTÓRIA DA ARTE? ENTRE A PRESENÇA E O APAGAMENTO.

Autora: Francisca Adriana Clemente de Lima <sup>1</sup>

Coautor: Me. Rafael de Sousa Carvalho <sup>2</sup>

### RESUMO

O presente trabalho trata-se de uma pesquisa inédita de Trabalho de Conclusão de Curso-TCC que tem como objeto principal analisar as ementas das Disciplinas da História da Arte do Curso de Graduação em Licenciatura em Artes Visuais do Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia do Ceará- IFCE, com sede no Campus Fortaleza. Nesse contexto me oriento pela perspectiva Étnico Racial, analisando quem são e de onde são e qual a etnia das autoras e autores indicados pela matriz curricular apresentados na ementa das disciplinas obrigatórias e optativas de História da Arte. Assim procurando questionar como o processo histórico de colonização e racismo, afeta não só academicamente nosso aprendizado, mas também a sociedade de forma geral. Por fim, catálogo esses autores a fim de entender como se dá esse processo de presença e apagamento da Negritude na História da Arte no curso em questão.

**Palavras-chaves:** História da Arte, Artes Visuais, Matriz Curricular, Autoras e Autores Negros

---

<sup>1</sup> Graduando/a do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia- IFCE/Fortaleza;

<sup>2</sup> Mestre pelo Curso de Artes Visuais do Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia- IFCE/Fortaleza.