

PERSONAGENS FEMININAS NA PROSA DE MIRIAM ALVES: AFETOS, VIOLÊNCIAS E TRANSGRESSÕES

Franciane Conceição Silva ¹

RESUMO

O presente artigo analisa o conto “Um só gole”, extraído da coletânea *Mulher Mat(r)iz* (2011), de Miriam Alves, escritora negro-brasileira que completou 40 anos de carreira literária no ano de 2022. Partindo de experiências que ela denomina “proximidade vivencial”, Alves constrói seus textos poéticos e ficcionais comprometida com a realidade social. No decorrer da análise de “Um só gole”, iremos discutir os efeitos da violência racista no processo de construção identitária da protagonista do conto. Na tentativa de compreender os mecanismos de manifestação do racismo e as suas consequências, embasaremos nosso estudo em textos da crítica literária, bem como de outros campos de saber, tais como, Psicanálise, Filosofia e Sociologia.

Palavras-chave: Miriam Alves, Literatura negra, Contos, Autoria feminina, Proximidade vivencial.

¹ Professora Adjunta do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas (DLCV), da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Doutora em Letras - Literaturas de Língua Portuguesa - pela PUC Minas. franciane.silva@academico.ufpb.br