

## **REFLEXÕES CRÍTICO-DIALÉTICAS SOBRE A NARRATIVA *TENGO MIEDO TORERO* DE PEDRO LEMEBEL**

Helder de Araújo Holanda <sup>1</sup>

### **RESUMO**

As narrativas contemporâneas influenciadas pela proposta estética da Literatura Latino-Americana do pós-boom fornecem inúmeras possibilidades de discussão crítica sobre suas formas e seus aspectos socioculturais e artísticos. *Tengo Miedo Torero* de Pedro Lemebel insere-se nesse contexto, propiciando várias chaves de leitura e reflexões crítico-dialéticas. Assim, propõe-se, neste trabalho, discutir e refletir alguns paradoxos, tensões e aspectos da política, do espaço social da ditadura chilena e do desejo humano, buscando também compreender, nessa obra de Lemebel, um pouco mais sobre a dimensão de sua escrita e de suas subversões estéticas e sociais. Permeada por dualidades e pela coexistência de oposições, que podem ser caracterizadas por um tom barroco, essa narrativa lemebeliana apresenta traços que vão desde o questionamento de práticas autoritárias, discussão de propostas de revolução social à dimensão do desejo e seus limites e fronteiras, como a relação de amizade/querer dos protagonistas *La Loca del frente* (uma travesti madura) e Carlos (um guerrilheiro heterossexual). Dialogando com conceitos diversos como o de hibridização de formas de narrar, subjetividade trans e desterritorialização/ reterritorialização, este artigo fundamenta sua discussão em teóricos como ALVES (2012), DELEUZE & GUATTARI (2009), GUATTARI; ROLNIK (2010), HAESBAERT(2009) LEITE JÚNIOR(2017) e POBLETE(2018) para corroborar o fato que a narrativa discutida reitera o projeto literário-político de Pedro Lemebel promovendo, literariamente, fraturas e redimensionamento da estrutura social dominante.

**Palavras-chave:** narrativa, Lemebel, reflexão crítico-dialética.

---

<sup>1</sup> Doutorando em Literatura e Interculturalidade na UEPB, [helder.holanda@aluno.uepb.edu.br](mailto:helder.holanda@aluno.uepb.edu.br)