



VII ENLIJE

O ESTUDO DO FOCO NARRATIVO ATRAVÉS DO CONTO *GOSTANDO DO QUE VÊ: UM DOCUMENTÁRIO*

Autor: SAULO Wellington de Lima Feliciano

Universidade Federal de Campina Grande saulowellington@gmail.com

Orientadora: DANIELLE Dayse Marques de Lima

Universidade Federal de Campina Grande daniellemarques.ufcg@gmail.com

Gostando do que vê: um documentário é um conto do escritor norte-americano Ted Chiang, publicado em 2002. Nos Estados Unidos, alunos da universidade de Pembleton tomaram a iniciativa de inserir no seu código de ética a obrigatoriedade do uso da caliagnosia, tecnologia que torna quem a ativa insuscetível aos efeitos da beleza, para alunos matriculados. Numa sucessão de falas de vários personagens, somos apresentados a uma amplitude de pontos de vista a respeito disso. Alunos, pais, profissionais da saúde, membros de ongs e empresas, todos dão sua opinião, seja contra ou a favor. O texto é estruturado de maneira a permitir que todos os personagens, com suas vivências e opiniões, narrem um pedacinho da história. No presente trabalho, pretendemos investigar o foco narrativo deste conto e suas implicações para uma compreensão mais profunda de sua mensagem. Para isso nos baseamos nas considerações de Chiappini (1985) a respeito dos estudos literários sobre o foco narrativo.

Palavras-chave: Literatura, Conto, Foco Narrativo.

