

ARTE E FORMAÇÃO DOCENTE DO PIBID: ESTRATÉGIAS DE ENSINO QUE APONTAM PARA UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL E INCLUSIVA

RESUMO

Trata-se de um relato de experiência como coordenadora do núcleo 2 do PIBID Artes Visuais da UFPel a respeito dos encontros de formação realizados com estudantes e as supervisoras de escolas parceiras. O objetivo busca articular teoria e prática na defesa de uma escola pública comprometida com a justiça social, a diversidade e a valorização dos saberes plurais. A metodologia envolve o conceito de cartografia, discutido por Kastrup. As atividades formativas envolveram leitura e discussão de textos sobre a escola como espaço de suspensão e cuidado (Masschelein; Simons), a centralidade da relação pedagógica (Olarieta), projetos de trabalho (Hernández) e sobre prática pedagógica consciente e transformadora a partir do amor político (bell hooks). As discussões teóricas foram articuladas a experiências formativas como palestras sobre autismo e inclusão, grafismos e artesanato indígena, e reflexões sobre a infância no primeiro setênio. No campo das práticas artísticas, enfatiza-se a investigação da arte urbana, com intervenções por meio de lambes em tapumes, a qual possibilitou a ocupação crítica do espaço público e o diálogo com a comunidade. Essas ações apontam para uma perspectiva decolonial ao reconhecer saberes historicamente marginalizados e promover a escuta, o respeito às diferenças e a construção coletiva do conhecimento. Nesse contexto, os resultados evidenciaram o fortalecimento da postura reflexiva dos bolsistas, maior integração entre universidade e escola e ampliação do repertório teórico-prático para o desenvolvimento de ações inclusivas e socialmente referenciadas. Observou-se também maior segurança na elaboração de propostas pedagógicas autorais e sensíveis às diferenças. Assim o PIBID fortalece a formação docente como prática reflexiva, ética e comprometida com uma educação inclusiva e socialmente referenciada.

Palavras-chave: Artes Visuais, Formação docente, PIBID, Perspectiva decolonial, Inclusão.

