



IV ENLIC SUL

Encontro das Licenciaturas da Região Sul

IV PIBID SUL | IV Seminário do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência
II RP SUL | Seminário do Programa de Residência Pedagógica
II ANFOPE SUL | Seminário da Associação Nacional pela Formação de Professores

RESUMO

Este trabalho tem o objetivo relatar a pesquisa e o planejamento sobre a construção de conhecimentos musicais através da apreciação musical, com estudantes da Educação Básica na esfera pública de ensino. Com foco no elemento timbre, por meio de estudos e análise de obras instrumentais, busca promover a história dos instrumentos, a organologia, a forma de produção sonora e especificidades deste componente acústico através da escuta crítica e ativa. Direcionado aos alunos dos anos finais do Ensino Fundamental em uma escola estadual de Porto Alegre, em conexão com a atuação do autor como integrante do PIBID -Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, financiado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Ensino Superior (CAPES). A metodologia prevista é a pesquisa-ação, por propiciar a integração do autor com a comunidade escolar, unindo aspectos da pesquisa, educação musical e identidade docente. Com um formato inicial de observações, mapeamento cultural, seguido de aulas dialógica-expositivas, seguindo para apreciação prática e testes perceptivos, o trabalho visa auxiliar a relação que os alunos têm com as canções para além do texto (letras das músicas) aproximando-os cada vez mais dos demais sons constituintes das obras musicais.

Palavras-chave: Educação Musical, PIBID, Ensino Musical.