

# TRABALHANDO COM QUESTÕES SOCIAIS A PARTIR DAS PRODUÇÕES DE HQ'S.

Pâmela Dayane da Silva Sousa <sup>1</sup>  
Erika Fonseca Moura <sup>2</sup>  
Laura Beatriz Matias Feitosa <sup>3</sup>  
Vitória Rafaela Pereira da Silva <sup>4</sup>  
Braulio Maciel Silva <sup>5</sup>

## RESUMO

O trabalho social com o uso de histórias em quadrinhos para turmas do 9º ano é uma estratégia educacional que combina elementos visuais e narrativos para abordar questões sociais relevantes e promover reflexão crítica entre os alunos. As histórias em quadrinhos, por serem acessíveis e atrativas, oferecem uma plataforma eficaz para discutir temas complexos, como diversidade, inclusão, bullying, justiça social e direitos humanos. O presente trabalho permitiu que os estudantes se identificassem com personagens e situações, facilitando a compreensão e a internalização de conceitos éticos e morais. Além disso, puderam fazer adaptações para representar diversas realidades sociais e culturais vivenciadas por eles diariamente, promovendo a empatia e o entendimento das diferenças. O trabalho foi desenvolvido com turmas de 9º ano de uma escola pública, com o intuito de abordar questões interpretativas e gramaticais, embasado por artigos científicos, para a elucidação e melhor sintetização de alguns conteúdos específicos e tendo como objetivo geral apresentar a distinção entre tirinhas e charges, contemplando conceitos, características, análises e produções, além dos objetivos específicos: Estimular a compreensão textual por meio da análise das imagens e diálogos presentes nas HQ's e promover a reflexão sobre os elementos narrativos e estilísticos utilizados, com uma produção de histórias em quadrinhos pelos próprios alunos. O trabalho alcançou grande êxito em cada etapa do processo.

**Palavras-chave:** História em quadrinhos, Tirinhas, Temas sociais.

## INTRODUÇÃO

Este trabalho foi resultado de um conjunto de aulas produzidas para duas turmas dos anos finais do Ensino Fundamental II, acerca dos gêneros textuais: tirinhas e charges, de modo que a partir deles fossem trabalhados os conteúdos gramaticais sobre verbos e tempos verbais e isso deu margem para a produção de uma história em quadrinhos construída com os desenhos dos alunos. Essa pesquisa surgiu a partir da seguinte problemática: De que forma a produção de tirinhas pode contribuir para o aprendizado dos alunos? O mesmo possui relevância, uma

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Letras da Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, [pamela.sousa@aluno.uepb.edu.br](mailto:pamela.sousa@aluno.uepb.edu.br) ;

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Letras da Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, [erika.moura@aluno.uepb.edu.br](mailto:erika.moura@aluno.uepb.edu.br) ;

<sup>3</sup> Graduanda do Curso de Letras da Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, [laura.beatriz@aluno.uepb.edu.br](mailto:laura.beatriz@aluno.uepb.edu.br) ;

<sup>4</sup> Graduanda do Curso de Letras da Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, [vitoria.rafaela@aluno.uepb.edu.br](mailto:vitoria.rafaela@aluno.uepb.edu.br) ;

<sup>5</sup> Professor orientador: Mestre em Letras, Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, [braulioasilva78@gmail.com](mailto:braulioasilva78@gmail.com)



vez que outros docentes podem se basear nela para a produção de uma nova sequência didática, trazendo outras ideias para complementá-la e realizar um trabalho similar com outras turmas.

O trabalho foi desenvolvido com turmas do 9º ano da Escola Municipal Nila Ferreira da Silva, na cidade de Fagundes – PB, com o intuito de abordar tanto questões interpretativas, quanto gramaticais, a partir dos gêneros textuais curtos elencados acima.

**O objetivo geral** do trabalho foi apresentar a distinção entre tirinhas e charges, contemplando conceitos, características e análises e produções.

**Os objetivos específicos foram** apresentar, por meio de slides, a distinção entre tirinhas e charges, contemplando conceitos, características e análises; Desenvolver o interesse dos alunos pela leitura através das HQ's.; Estimular a compreensão textual por meio da análise das imagens e diálogos presentes nas HQ's; Promover a reflexão sobre os elementos narrativos e estilísticos utilizados e Incentivar a produção de histórias em quadrinhos pelos próprios alunos, aplicando os conhecimentos adquiridos. Trabalhar o conteúdo gramatical sobre verbos e tempos verbais a partir dos dois gêneros: **tirinha** e **charge**; Criar uma história em quadrinhos com as temáticas sociais: racismo e bullying, de modo que cada aluno pudesse escolher um tema e realizar a produção de uma tirinha, para que todas elas pudessem compor uma história em quadrinhos, projetada através do aplicativo **Canva**.

## METODOLOGIA

A princípio, foi apresentado o conteúdo teórico sobre tirinhas e charges, que abarcou conceitos, distinção, características e algumas análises interpretativas. Na aula seguinte, apresentamos slides sobre verbos, conjugações e os tempos verbais. Após isso, passamos uma atividade mesclando questões teóricas e interpretativas, como também envolvendo a criação de tirinhas, para aplicarmos uma prova sobre esses conteúdos e dar início as produções de tirinhas em uma das turmas e uma atividade extra, enquanto a turma restante iniciava as produções. Com isso, conseguimos fazer uma HQ com a primeira turma e depois de mais algumas semanas com a segunda turma.

Para a elaboração das sequências didáticas utilizamos os artigos escritos por Vianna ([s.d.]) para a elucidação e melhor sintetização acerca dos conteúdos sobre a classe de palavras dos verbos e os tempos verbais, disponíveis no *site* Brasil Educação.

No que se refere aos conteúdos de Tirinhas e Charges, foi-se utilizado como material de apoio, o plano de aula disponibilizado pelo *site* do Instituto Claro (2022) e o artigo escrito por Lima (2019), disponível na plataforma *online* Educa Mais Brasil, respectivamente.

## Cronograma da Sequência Didática

### Primeira Semana Introdução às Tirinhas e Charges

- ✓ Apresentação do conceito de tirinhas e charges. Exibição de exemplos e análise com o auxílio do Datashow;
- ✓ Discussão sobre características e elementos das tirinhas e charges. Atividade prática de identificação desses elementos em diferentes exemplares;
- ✓ Produção de tirinhas simples em grupo, explorando temas cotidianos.

### Segunda Semana Análise de Tirinhas e Charges

- ✓ Análise de tirinhas e charges mais complexas, com foco em temas sociais como o racismo e o bullying;
- ✓ Debate em grupo sobre as mensagens transmitidas pelas tirinhas e charges selecionadas. Discussão sobre o papel do humor na crítica social;
- ✓ Atividade de interpretação de tirinhas e charges, com ênfase na compreensão gramatical de tempos verbais.

### Terceira Semana Produção de Histórias em Quadrinhos

- ✓ Introdução ao processo de criação de histórias em quadrinhos. Discussão sobre enredo, personagens, diálogos e quadros;
- ✓ Roteirização das histórias em quadrinhos selecionadas;
- ✓ Orientação individualizada aos grupos.

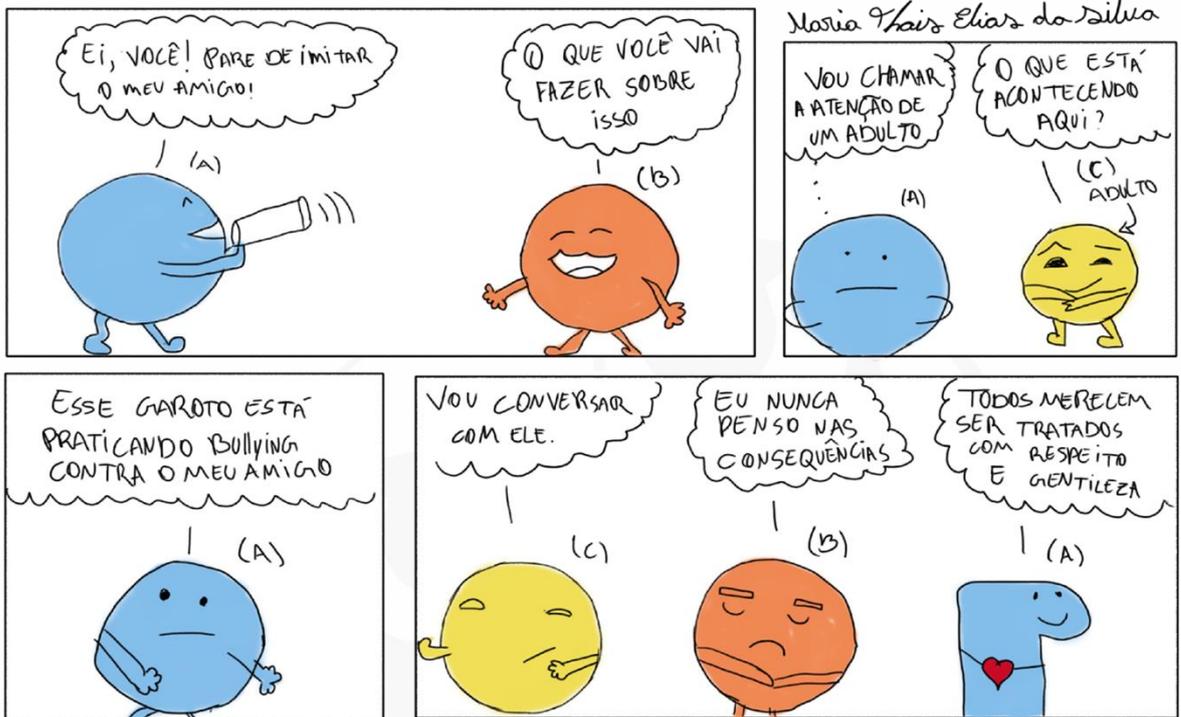
### Quarta Semana Elaboração e Revisão das Histórias em Quadrinhos

- ✓ Produção dos desenhos e textos das histórias em quadrinhos;
- ✓ Revisão dos trabalhos em grupo, com foco na clareza narrativa, coesão e correção ortográfica;
- ✓ Ajustes finais nas histórias em quadrinhos;
- ✓ Preparação para a apresentação na festa literária.

### Quinta Semana Apresentação na Festa Literária

- ✓ Organização do espaço para a exposição das histórias em quadrinhos;
- ✓ Apresentação das histórias em quadrinhos à comunidade escolar durante a festa literária, com o trabalho encadernado;
- ✓ Feedback e reflexão sobre o processo de criação e apresentação das histórias em quadrinhos.

Durante todo o processo, os estudantes foram incentivados a criatividade, a colaboração entre os colegas e a reflexão crítica sobre os temas abordados nas tirinhas, charges e histórias em quadrinhos produzidas. Abaixo, alguns dos trabalhos produzidos pelos alunos:



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante do exposto, foi observado que ao trabalharmos com os gêneros textuais tirinhas e charges, boa parte dos alunos conseguiram absorver os conteúdos de forma positiva, pois antes eles tinham dificuldades na distinção entre ambos, bem como nos tempos verbais, mas no decorrer das aulas observamos um avanço. Além disso, notamos que a atividade de produção foi bem atrativa, pois envolveu a criatividade de cada um e serviu para que eles colocassem em prática a teoria estudada, uma vez que a proposta foi bem dinâmica e realista, visto que optamos por construir tirinhas acerca de problemáticas sociais, como o bullying e o racismo.

Ao integrar o trabalho social com HQ's ao currículo escolar, estimulamos a participação ativa dos alunos, incentivando-os a expressar suas opiniões, debater ideias e desenvolver habilidades de resolução de problemas. Além disso, a abordagem utilizada promoveu a criatividade e o pensamento crítico, uma vez que os alunos foram desafiados a analisar os contextos das histórias, identificar questões sociais relevantes e propor soluções.

Através da análise de tirinhas e charges e de sua importância social, os alunos puderam não apenas compreender os elementos essenciais desses gêneros, mas também foram desafiados a interpretar mensagens implícitas, compreender diferentes pontos de vista e desenvolver habilidades de análise e argumentação. Além disso, a produção de uma história em quadrinhos pelos próprios alunos representou o ponto culminante deste processo de aprendizagem. Ao aplicar os conhecimentos adquiridos na criação de suas próprias narrativas visuais, os estudantes puderam expressar suas ideias, experiências e perspectivas de forma criativa e autêntica.

A apresentação dessas histórias em quadrinhos à comunidade escolar durante a festa literária não apenas valorizou o trabalho dos alunos, mas também promoveu um espaço de interação e compartilhamento de conhecimentos. Essa experiência não só fortaleceu o senso de comunidade dentro da escola, mas também estimulou os alunos a se tornarem protagonistas de seu próprio aprendizado.

O trabalho desenvolvido a partir de propostas de atividades mais dinâmicas, em que os alunos tiveram a oportunidade de aplicar de forma prática as teorias estudadas, forneceu resultados positivos, uma vez que eles aprenderam de forma lúdica e com mais engajamento. Ao explorarmos temas sociais por meio de narrativas visuais, os estudantes foram incentivados a agir em prol de um mundo mais justo e inclusivo. Nossa proposta seguiu esse viés, demonstrando êxito em cada etapa do processo.

## REFERÊNCIAS

GÊNERO TEXTUAL: TIRINHAS. Instituto Claro, 29, Abril, 2022. Disponível em: <https://www.institutoclaro.org.br/educacao/para-ensinar/planos-de-aula/genero-textualtirinhas/#:~:text=As%20tirinhas%20s%C3%A3o%20um%20g%C3%AAnero,a%20cr%C3%ADtica%20social%2C%20por%20exemplo>. Acesso em: 24 Jul, 2023.

LIMA, Cleane. **CHARGE**. Educa Mais Brasil, 13, Mar, 2019. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/charge>. Acesso em: 24 Jul, 2023.

VIANA, Guilherme. **Tempos verbais**. Brasil Escola. Disponível em: Tempos verbais: quais são, exemplos, exercícios - Brasil Escola (uol.com.br). Acesso em: 07 Ago, 2023.

VIANA, Guilherme. **Verbo**. Mundo Educação. Disponível em: Verbo: flexões, modos, tempos, conjugação - Mundo Educação (uol.com.br). Acesso em: 07 Ago, 2023.