

HALLOWEEN ATRAVÉS DA LITERATURA NORTE-AMERICANA

Gilberto Batista dos Santos ¹

RESUMO

O projeto "Explorando o Halloween: Uma Abordagem Interdisciplinar na Educação em Língua Inglesa" buscou integrar leitura literária, cultura do Halloween e protagonismo dos alunos ao longo de quatro encontros preparatórios. A abordagem interdisciplinar, conectando literatura, cultura e língua inglesa, despertou notável interesse e engajamento desde o início, indo além do ensino tradicional. A imersão na temática envolveu a análise de obras de Edgar Allan Poe e dos irmãos Grimm, utilizando métodos variados, como leitura dos textos originais, traduções e adaptações audiovisuais. A introdução do Halloween como fio condutor permitiu explorar a cultura norte-americana, usando a literatura para compreender tradições. O projeto culminou em um dia de missões, desafiando o pensamento crítico dos alunos em um ambiente temático, promovendo experiência imersiva e motivadora. Os resultados evidenciaram entusiasmo, destacando o engajamento contínuo na leitura e o desenvolvimento das habilidades de escrita. A utilização das redes sociais ampliou o alcance, compartilhando resultados e reconhecendo os esforços dos alunos. Em síntese, o projeto não apenas alcançou metas educacionais, mas inovou no ensino de língua inglesa, integrando literatura, cultura e tecnologia, estimulando compreensão profunda da língua e cultura, exemplificando uma abordagem enriquecedora alinhada com as demandas do século XXI.

Palavras-chave: Residência Pedagógica, Literatura, Halloween, Capes.

INTRODUÇÃO

O desenvolvimento do projeto foi marcado por uma cuidadosa sequência de etapas que visavam integrar a leitura literária, a cultura do Halloween e o protagonismo dos alunos. Inicialmente, quatro encontros foram dedicados à preparação, nos quais os alunos foram introduzidos ao tema e às obras literárias selecionadas, incluindo contos de Edgar Allan Poe e os irmãos Grimm.

A abordagem interdisciplinar, que conectou literatura, cultura e língua inglesa, despertou interesse e engajamento. O projeto se propôs a ir além da abordagem tradicional da língua estrangeira, integrando elementos culturais e históricos, alinhando-se com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e promovendo uma compreensão mais ampla da língua e da cultura. Para isso, foi criado um ambiente para que os alunos pudessem ser imersos na aula.

Durante os encontros, as análises das obras de Edgar Allan Poe e dos irmãos Grimm foram realizadas de maneira mista, combinando leitura dos textos originais e suas traduções,

¹ Especialista em Orientação Educacional pela Faculdade São Luís, graduado em Letras (hab. Plena em Língua Inglesa) pela Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, gilberto.santos@professor.pb.gov.br



além de adaptações audiovisuais. Esta abordagem permitiu explorar as diferentes dimensões das narrativas, incorporando discussões, debates e atividades escritas e orais. Os estudantes foram desafiados a não apenas compreender os textos em língua inglesa, mas também a aplicar o conhecimento em atividades práticas, como a criação de histórias, debates e interpretação de músicas.



Imagem 1: primeiro dia do projeto.

A introdução do tema Halloween como um fio condutor permitiu a imersão na cultura norte-americana, utilizando a literatura como ferramenta para a compreensão de tradições e festividades. A escolha de obras reconhecidas mundialmente, como as de Edgar Allan Poe, proporcionou uma abordagem intercultural enriquecedora, alinhada com as diretrizes da BNCC. Para tanto, durante os encontros os alunos eram desafiados a adaptar as obras lidas para desenhos.

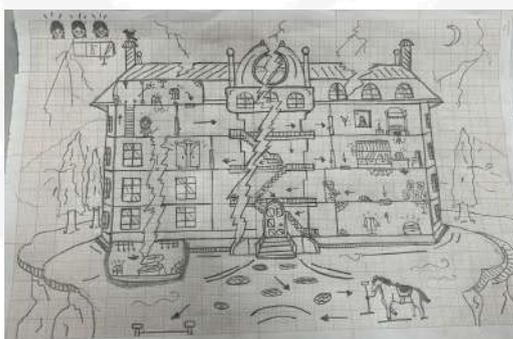


Imagem 2: adaptação da obra A Queda da Casa de Usher criada por um aluno.

A culminância do projeto foi marcada por um dia de missões, onde os alunos aplicaram de maneira colaborativa os conhecimentos adquiridos. As missões foram elaboradas para desafiar o pensamento crítico e a percepção dos textos estudados. O ambiente temático, recriado em um dos galpões da escola, proporcionou uma experiência imersiva e motivadora. Os alunos se envolveram em atividades que demandaram a aplicação prática do aprendizado, incentivando o protagonismo e a colaboração.

Os resultados alcançados foram evidentes através dos feedbacks dos alunos. Muitos demonstraram entusiasmo durante o projeto, destacando a empolgação no dia da culminância e o engajamento contínuo na leitura de obras literárias. A produção de finais alternativos para as obras estudadas evidenciou o desenvolvimento das habilidades de escrita, resultado das atividades de fixação propostas. Podemos observar nas produções iniciais.



Imagem 3: começa a haver a introdução de elementos verbais na língua inglesa.

METODOLOGIA

Ao iniciar o projeto "Explorando o Halloween", o principal objetivo era criar uma experiência educacional que fosse além do ensino tradicional de língua inglesa. Contando com o valioso suporte dos residentes, essa jornada transcendeu as barreiras convencionais, tornando-se uma experiência de aprendizado única para todos os envolvidos.

Logo no primeiro encontro, os alunos foram introduzidos à literatura gótica por meio da envolvente obra "A Queda da Casa de Usher" de Edgar Allan Poe. Essa escolha deliberada visava não apenas enriquecer o vocabulário, mas também explorar elementos desconhecidos e macabros, conforme sugerido por Barthes (1975). A análise cuidadosa do simbolismo, uma característica marcante nas obras de Poe, proporcionou uma conexão valiosa com a teoria de Frye (1957) sobre arquétipos literários e simbolismo. Para isso, utilizei, junto aos estagiários, recursos físicos para concretizar as obras.



Imagem 4:maquete para representar a obra A Queda da Casa de Usher.

No segundo encontro, mergulhamos no poema "O Corvo" do mesmo autor. Foi destacada a importância da abordagem intertextual, conforme teorizado por Kristeva (1966), enquanto explorávamos como elementos de outras obras eram incorporados e reinterpretados. A aplicação da teoria de Eco (1962) sobre semiótica trouxe uma compreensão mais profunda da interpretação de sinais e símbolos na literatura, complementando a análise interdisciplinar entre música e poesia, como proposto por Eco (2009).



Imagem 5:criação de uma fase de jogo baseada no poema O Corvo.

O terceiro encontro concentrou-se na análise do conto de fadas "João e Maria" dos irmãos Grimm. Guiado pela compreensão de Bettelheim (1976) sobre contos de fadas como expressão simbólica para lidar com medos internos, exploramos a adaptação desses contos para linguagens de jogos digitais. Essa atividade não apenas engajou os alunos, mas também transcendeu as barreiras linguísticas, promovendo uma apreciação mais ampla da diversidade cultural e literária.



Imagem 6:recursos audiovisuais foram utilizados para dar suporte às aulas.

O quarto encontro foi um momento de consolidação, revisando as três obras estudadas. A aplicação do conceito de intertextualidade, conforme proposto por Julia Kristeva (1966), permitiu que os alunos identificassem conexões e paralelos entre as histórias. Essa análise aprofundada alinhou-se à abordagem hermenêutica de Gadamer (1975), enfatizando a interpretação crítica e o diálogo intertextual na compreensão da literatura.

A culminância do projeto não foi apenas uma apresentação de aprendizados, mas sim a aplicação prática de todo o conhecimento adquirido. Criamos um ambiente cuidadosamente preparado, proporcionando aos alunos a oportunidade de participar de missões que integravam elementos das obras estudadas. Desde auxiliar personagens a encontrarem o caminho de volta para casa, conforme o conto de "João e Maria", até decifrar mensagens criptografadas baseadas na literatura de Edgar Allan Poe, cada missão exigiu a aplicação prática de conhecimentos literários e linguísticos.



Imagem 7:início da produção para a culminância.

O estímulo à produção escrita foi evidente na fase final do projeto, onde desafiamos os alunos a criarem finais alternativos para uma das obras estudadas. Essa prática não só validou a eficácia do projeto em melhorar as habilidades de escrita, mas também destacou a importância da literatura como catalisadora do pensamento crítico e da expressão pessoal. A produção escrita dos alunos não apenas refletiu a compreensão adquirida, mas também revelou a capacidade criativa e interpretativa que se desenvolveu ao longo do projeto.



A adição de residentes ao projeto foi fundamental. Além de proporcionar suporte prático, essa colaboração contribuiu significativamente para a formação dos residentes, oferecendo uma oportunidade prática de aplicar teorias pedagógicas em um contexto real. Esse envolvimento enriqueceu a experiência educacional, proporcionando uma diversidade de abordagens e perspectivas. Veja *feedback* no anexo 1.



Imagem 8: residente participando do processo de ensino-aprendizagem no projeto.

Os alunos expressaram entusiasmo em todo o processo. A oportunidade de criar um produto final, especialmente na forma de finais alternativos para as obras estudadas, foi particularmente cativante para eles. A atmosfera de competição amigável durante as missões finais, onde foram desafiados a aplicar seus conhecimentos de maneira prática, gerou um estímulo adicional na participação e no comprometimento.

Os resultados do projeto, não apenas em termos de melhoria nas habilidades de língua inglesa, mas também no aumento do interesse pela literatura e na capacidade de aplicar conceitos teóricos em contextos práticos, corroboram a eficácia dessa abordagem inovadora. A satisfação dos alunos e o *feedback* positivo da comunidade escolar são testemunhos tangíveis do impacto positivo do projeto.



Imagem 9: alunos resolvendo as missões no dia da culminância.

A replicabilidade do "Explorando o Halloween" é uma perspectiva emocionante. A estrutura flexível, a abordagem interdisciplinar e a ênfase na aplicação prática de teorias literárias podem ser adaptadas para diferentes contextos educacionais e níveis de ensino. A inclusão de residentes, além de fortalecer a parceria entre teoria e prática, apresenta uma oportunidade valiosa para o desenvolvimento profissional de futuros educadores.



Imagem 12: varal com as produções finais dos alunos em língua inglesa.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização do projeto "Explorando o Halloween" proporcionou insights valiosos sobre a dinâmica de ensino-aprendizagem e evidenciou benefícios substanciais para os estudantes, bem como desafios que nortearam modificações para futuras ações.

Os empecilhos encontrados ao longo do projeto foram, em sua maioria, relacionados à adaptação inicial dos alunos a uma abordagem pedagógica mais interativa e prática. A introdução de conceitos teóricos complexos, como intertextualidade e semiose, exigiu um período de familiarização. No entanto, essa resistência inicial foi superada pela aplicação prática dos conceitos, evidenciando a eficácia do método.

As contribuições, por outro lado, foram multifacetadas. A interdisciplinaridade entre literatura, linguagem e jogos digitais promoveu uma compreensão mais holística dos temas abordados. Além disso, a inclusão de estagiários não apenas facilitou a logística do projeto, mas também gerou oportunidades de aprendizado valiosas para eles, consolidando a ligação entre teoria e prática.

O desenvolvimento da ação futura será guiado pela busca contínua de aprimoramento. O projeto estabeleceu uma base sólida, mas a natureza dinâmica da educação demanda constante evolução. A inclusão de novas obras literárias, a diversificação das atividades práticas e a exploração de outras plataformas além do Instagram são considerações relevantes para futuras iterações.

Os benefícios identificados durante e após o projeto foram expressivos. Houve uma melhoria notável nas habilidades de leitura, interpretação e produção escrita dos alunos. A interação entre teoria literária e aplicação prática não apenas fortaleceu o entendimento dos conceitos, mas também despertou um novo entusiasmo pela língua inglesa.

A ação influenciou positivamente a relação de ensino-aprendizagem ao proporcionar um ambiente mais participativo e colaborativo. Os estudantes não apenas absorveram conhecimento, mas também se tornaram agentes ativos em seu processo educacional. A valorização da expressão individual, evidenciada na produção escrita e nas atividades práticas, contribuiu para um ambiente de aprendizado mais inclusivo e estimulante.

Em suma, o projeto não apenas atingiu seus objetivos educacionais, mas transcendeu expectativas, revelando-se uma experiência transformadora para todos os envolvidos. Os desafios enfrentados foram superados pela resiliência e comprometimento dos alunos, enquanto as contribuições e benefícios identificados reforçam a importância de abordagens inovadoras no ensino de línguas. O projeto "Explorando o Halloween" não é apenas uma iniciativa educacional isolada, mas uma semente plantada para o crescimento contínuo e aprimoramento da qualidade do ensino-aprendizagem.

REFERÊNCIAS

AEBERSOLD, Jo Ann,. **FIELD**, Mary Lee. From Reader to Reading Teacher. New York: Cambridge University Press, 1997.

BARTHES, R. (1975) Aula: aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 7 de janeiro de 1977. Martins Fontes

BETTELHEIM, B. A psicanálise dos contos de fadas. Paz e Terra, 1976.

ECO, U. Obra aberta. Perspectiva, 1962.

FRYE, N. Anatomia da crítica. Cultrix, 1957.

GADAMER, H. G. Verdade e método. Vozes, 1975.

KRISTEVA, J. Semeiotikè: pesquisa para uma semanálise. Perspectiva, 1966.

VYGOTSKY, L. S.; **LURIA**, A. & **LEONTIEV**, A. N. Linguagem, Desenvolvimento e Aprendizagem. Ícone. 11ª edição. 2010.

YUNES, E. Pelo avesso: a leitura e o leitor. Letras, Curitiba, editora da UFPR.n.44., 1995. (p.185-196).