



## **POESIA: CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO DE CIDADÃOS CRÍTICOS E REFLEXIVOS**

Larícia Pinheiro Silva Ramos – Autor (1); Artur Alan Melo Carneiro de Oliveira – Co-autor (1); Isadora Sousa Alexandro – Co-autor (2); Leandro Sousa Almeida – Co-autor (3); Rafael Barros de Sousa – Co-autor (4); Naiara da Silva Henrique – Co-autor (5)

*Autora (1): Professora Supervisora do PIBID Diversidade da UFCG/CDSA pela Escola Estadual de Ensino Médio Bento Tenório Sousa – Escola do Campo; Graduada em Letras-Português e Especialista em Letras Estudos Linguísticos e Literários pela UEPB – laricia\_pinheiro@yahoo.com.br;*

*Co-autor (1): Aluno de Iniciação Científica - UFCG/CDSA – Licenciatura em Educação do Campo - artur\_sume@hotmail.com;*

*Co-autor (2): Aluno de Iniciação Científica - UFCG/CDSA – Licenciatura em Educação do Campo - isinhanunesalexandre@hotmail.com;*

*Co-autor (3): Aluno de Iniciação Científica - UFCG/CDSA – Licenciatura em Educação do Campo - leandro\_almeida\_15@hotmail.com;*

*Co-autor (4): Aluno de Iniciação Científica - UFCG/CDSA – Licenciatura em Educação do Campo - rbarros879@gmail.com;*

*Co-autor (5): Aluno de Iniciação Científica - UFCG/CDSA – Licenciatura em Educação do Campo - naiaras64@gmail.com;*

**RESUMO:** A presente pesquisa trata sobre os desafios do trabalho de leitura, tendo como intuito mostrar a importância dessa atividade, especialmente, com o texto poético e procuramos evidenciar através disso que o ensino de Língua Portuguesa torna-se mais significativo para os discentes, incentivando a apreciação da literatura. Assim como também contribui para a formação humana, tornando o aluno um cidadão mais consciente, reflexivo e crítico acerca dos fatos que acontecem ao seu redor e no mundo, ou seja, contribuindo para a ampliação dos conhecimentos de modo que a aprendizagem ultrapasse os muros da escola. Partimos da problemática de que os discentes não estão acostumados com atividades de leitura, por isso, eles sentem dificuldades para compreender os textos, principalmente, a poesia. Além disso, não entendem as influências que tal atividade pode contribuir para a formação de cidadão. A metodologia usada no presente estudo foi uma pesquisa de campo com os alunos em que eles desenvolveram uma análise de uma antologia de poemas de autores regionais e nacionais, consistindo numa aplicação de teorias literárias e da relação com aspectos históricos e culturais. Como resultado, obtivemos um maior interesse dos discentes pela leitura e um olhar mais crítico e reflexivo sobre o texto através da observação das entrelinhas ou espaços em brancos das obras. Assim como, a percepção de que o texto literário contribui para que refletissem sobre questões sociais, contribuindo para a formação da sua identidade.

**Palavras-chave:** Ensino. Língua Portuguesa. Poesia. Leitura. Identidade.



## **INTRODUÇÃO**

Neste trabalho relataremos a experiência do desenvolvimento de atividades com o intuito de mostrar a importância da leitura, especialmente, com o texto literário e procuramos mostrar que o ensino de Língua Portuguesa, especificamente a prática de leitura e, principalmente, a leitura literária, pode ser significativa para suas vidas para além da sala de aula.

Além disso, ao trabalharmos com poesia também temos de conscientizar sobre a beleza e os discursos que existem neles que muitas vezes aparecem em formas de metáforas capazes de ajudar seus leitores a desenvolver uma mentalidade crítica e reflexiva sobre os fatos ao seu redor, ampliando sua visão de cidadania, ao mesmo tempo, em que cria sua própria identidade. Assim, como o conhecimento dos principais artistas regionais através de entrevistas em que os mesmos contam a sua experiência com as artes. Também observaremos mais detidamente nas manifestações artísticas, culturais e sociais presentes na comunidade do Assentamento Santa Catarina, como: a Mazuca, que é uma dança popular da comunidade; o repente, que também é um estilo poético; os poetas locais, assim como, as próprias produções de estudantes.

Partimos dos objetivos de ampliação do conhecimento do aluno para a elaboração da sua própria identidade, tendo como base para este fim a cultura da sociedade em que vivem através das observações, análises e discussões sobre as obras artísticas nacionais e regionais, especialmente, o poema. Também é relevante a ação de conscientização dos discentes e da comunidade em geral sobre a necessidade de valorização e divulgação das diversas formas artísticas e culturais de expressões existentes no país e especialmente na comunidade de Santa Catarina. Além disso, também serve como uma forma de auxiliar os discentes na construção de sua própria identidade histórico, cultural e social através do trabalho com as artes poéticas e visuais



através da observação e análise dos textos de grandes poetas e artistas nacionais e regionais, assim como, a elaboração de alguns desenhos e poemas pelos alunos.

Esta atividade com a poesia também é importante, pois muitas vezes esse gênero literário fica marginalizado e idealizado de modo que o discente não se vê capaz de lê-lo, o que contribui mais para a conscientização sobre a importância da leitura para que o indivíduo consiga desenvolver sua mentalidade criativa, crítica e reflexiva de modo a formar cidadãos mais conscientes de seu papel na sociedade, conhecendo seus direitos e deveres e também refletindo sobre os mesmos.

A proposta foi organizada da seguinte forma: primeiramente, apresentamos aos alunos a Antologia de poemas, para que fossem realizadas, nas primeiras aulas, a leitura, discussão, análise e interpretação dos poemas, abordando aspectos como a temática, estrutura, semelhanças e diferenças entre o estilo literário de cada autor, sempre fazendo uma relação com o período em que as obras citadas se inseriam. Depois, foi apresentada a ideia de um júri simulado em que discutiríamos sobre os aspectos sociais, culturais e históricos presentes nos poemas.

Notamos a importância dessa experiência para fazermos uma reavaliação da prática docente para haver um melhoramento do ensino aprendizagem, isso, tendo em vista a necessidade de termos uma base teórica que auxiliem-nos para conseguirmos alcançar nossos objetivos, pois ajuda a fazer uma avaliação e até uma autoavaliação, conforme os PCNEM (2000) e Hoffmann (2005).

## **METODOLOGIA**

Para o desenvolvimento do trabalho, utilizar-nos-emos de uma pesquisa de campo, inicialmente faremos entrevistas, utilizando gravadores e filmadoras com o pessoal da comunidade para se aprofundar no conhecimento da cultura desta região do

cariri ocidental, assim como na observação de algumas obras que já se tornaram de cunho midiático nacional.

Haverá também uma pesquisa bibliográfica para conhecer algumas das obras literárias de autores nacionais e regionais que fazem parte dos cânones e alguns poetas que ainda não estão inseridos nos cânones, mas que já tem um grande reconhecimento na região, especialmente, na Paraíba. Para tanto, partiremos do estudo e análise de uma Antologia de poemas de alguns autores, como: Augusto dos Anjos (2006), Pinto do Monteiro (2007) e Ariano Suassuna (1964).

## **RESULTADOS E DISCUSSÕES**

Durante essa experiência observamos que os alunos se sentem mais motivados para estudar, aumenta o interesse pelos conteúdos e pelas atividades que são desenvolvidas em sala, pois veem mais significação e finalidade no que é feito durante as aulas. Além disso, há uma maior interação entre os discentes e o docente, já que ocorre uma maior cobrança na resolução das questões propostas.

**Foto: Planejando entrevistas**



Fonte: Imagem tirada durante a aula

Os alunos aproveitam essas atividades para conseguir ampliar seus horizontes de conhecimentos e também aproveitam para conhecer melhor alguns artistas que tinham curiosidade, mas não tinham a liberdade de questionar como ele começou a adentrar naquelas atividades artísticas. Outros alunos que já estão inseridos nessa cultura começam a expor e mostrar sua arte e se instigam ainda mais por sentirem-se valorizados.

Percebemos também que o trabalho com os gêneros como a entrevista também é muito interessante para que desenvolvam suas competências de adequação da linguagem de acordo com a situação de comunicação e até uma melhoria na escrita já que compreendem que determinados elementos que usam como os colegas não podem aparecer em textos que escrevem para a professora.

**Foto: Os bolsistas do PIBID da UFCG/CDSA auxiliando na aula**



Fonte: Imagem tirada durante a aula

Os bolsistas do PIBID Diversidade da UFCG/CDSA contribuem através de um auxílio para que os alunos se envolvam com as atividades em sala e melhorem o seu desenvolvimento de aprendizagem, nessa imagem acima mostra uma das discussões sobre os poemas da Antologia que estava selecionado no projeto.

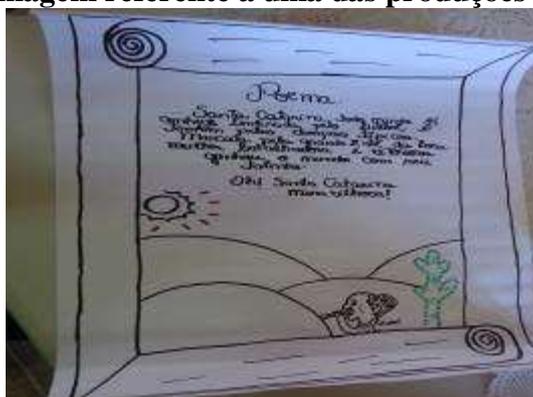
**Foto: Construção de desenhos e poemas para Feira Cultural**



Fonte: Imagem tirada durante a aula

Esses são alguns das imagens que mostra a ideias do projeto da interdisciplinaridade existente entre as disciplinas, ao mesmo tempo, que mostra as paisagens da nossa região como o sol forte, o mandacaru, a praia e os elementos linguísticos que cada palavra e imagem representam. Ambos expõem sobre os aspectos culturais, históricos e sociais que foram discutidos e trabalhados durante as aulas.

**Foto: Imagem referente a uma das produções poéticas**



Fonte: Imagem tirada durante a Feira Cultural

As alunas além de fazerem o poema ainda enfeitaram acrescentando as imagens que tanto são usadas como representação do Nordeste que é o mandacaru, o

sol, a terra seca, e uma caricatura de Zabé da Loca, uma artista local, mas que é conhecida nacionalmente.

**Foto: Últimos Ajustes para a Feira Cultural**



Fonte: Imagem tirada durante a Feira Cultural

Nesse momento, estávamos fazendo os últimos ajustes, primeiramente montamos o Varal poético e depois posicionamos o palco e a logomarca da escola e aguardávamos os nossos alunos, a comunidade e os artistas para mais esse evento que denominamos como aula de campo.

**Foto: Leitura de poemas pela aluna Irislene Cândido com meu auxílio**



Fonte: Imagem tirada durante a Feira Cultural

Fizemos uma intercalamos as apresentações entre as músicas e os poemas da antologia, sendo declamado pelos nossos alunos e alguns até mostraram suas próprias obras, como fez essa aluna que expôs seu poema.

**Foto: Laudivam Freitas**



Fonte: Imagem tirada durante a Feira Cultural

O músico da Banda Pífano Perfumado que declamou alguns poemas, complementando as exposições de poesia regional.

**Foto: Banda Pífano Perfumado**





Fonte: Imagem tirada durante a Feira Cultural

Estas foram algumas das apresentações culturais que se apresentaram durante nossa Feira Cultural, grupo de pífanos, repentistas, tocadores da Mazuca que é uma dança, representado a cultura da comunidade do Assentamento de Santa Catarina.

**Foto: Grupo dançando a Mazuca**



Fonte: Imagem tirada durante a Feira Cultural

**Foto: Bolsistas do PIBID Diversidade da UFCG/CDSA**



Fonte: Imagem tirada durante a Feira Cultural

Os bolsistas que fazem parceria conosco nas atividades desenvolvidas na escola dando suas contribuições sobre maneiras para a melhoria considerável do ensino aprendizagem e que vem desenvolvendo juntamente comigo atividades que mostrem a importância do hábito da leitura para um maior desenvolvimento.

## **CONCLUSÃO**

Concluimos que as atividades desenvolvidas através da aplicação do projeto foram consideravelmente proveitosas, pois tanto incentivou os alunos a lerem mais quanto também a conhecerem um pouco mais sobre a sua cultura, a sua sociedade e os aspectos históricos presentes nessas manifestações artísticas. Além disso, contribuiu para que notassem a necessidade de conhecimento e valorização desses movimentos artísticos.

Por fim, contribui para um ensino aprendizagem mais qualitativo, partindo de teorias para uma prática, havendo uma maior contextualização das atividades o que proporciona uma maior interação e reflexão. Além disso, também evidencia uma



mudança na postura do professor de modo a cativar o seu discente, pois com um bom relacionamento entre discente e docente haverá maior produtividade, já que se evita aquela tendência de se expor um conteúdo estanque e que não tem muita significação para a vida prática do discente. Expõe uma busca mútua por obterem êxito no trabalho desenvolvido, e sabendo das consequências de cada ato que ambos praticam, acarretando coisas positivas ou negativas. Através de um dialogo que contribuiria para uma melhoria tanto para o discente quanto para docente, ambos refletindo sobre o que almejam conseguir e como farão, levando-os a perceber a importância de uma aprendizagem de qualidade e não de quantidade.

Assim, como o trabalho com um gênero literário que durante um longo tempo ficou a margem por todos os elementos linguísticos que o torna maravilhoso ao ponto de ser impossível de se compreender o que o autor queria expor através daquele texto, no entanto, esquecia-se de toda uma teia de significação que são essenciais e estão presentes em qualquer obra literária que são: cultura, sociedade, política e história.

Enfim, o trabalho com o projeto proporcionou uma nova maneira de rever o ensino aprendizagem como construído não apenas pelo professor, mas também pelos alunos que depende deles o desenvolvimento das atividades que contribuem para o reconhecimento e construção da sua própria identidade e visão de cidadania.

## **REFERÊNCIAS**

ALVES, Maria da Penha Casado. Do lugar da imagem literária: construindo um olhar. In.: SWARNAKAR, Sudha. *Ensaio Comparativos*. Campina Grande: EDUEP, 2007.

BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio: linguagens e códigos*. 3ª ed. Brasília: A Secretária, 2000.

\_\_\_\_\_. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio*. Brasília: Secretaria de Educação, 2006.

BUNZEN, Clecio; MENDONÇA, Mércia (Orgs.). *Português no ensino médio e formação do professor*. Angela B. Kleiman... [et al.]. São Paulo: Parábola Editorial,



2006.

DOS ANJOS, Augusto. *Eu e outras poesias*. São Paulo: Ed. Martin Claret, 2006.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2005.

JUSTINO, Luciano Barbosa. Das poéticas da voz às poéticas do som. In.: SWARNAKAR, Sudha. *Ensaio Comparativos*. Campina Grande: EDUEP, 2007.

HOFFMANN, Jussara. *Pontos e contra-pontos: do pensar ao agir em avaliação*. 9. ed. Revista. Porto Alegre: Mediação, 2005.

MEDEIROS, Irani. *Pinto do Monteiro: o bardo do cariri*. Campina Grande: EDUEP, 2007.

OLIVEIRA, Luciano Amaral. *Coisas que todo professor de português precisa saber: a teoria na prática*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

PINHEIRO, Hélder. *Poesia na sala de aula*. Campina Grande: Bagagem, 2007.

SILVA, Marcelo Medeiros da. Da prática escolar da leitura literária: esboços de uma cartografia. In.: MEDEIROS, Aldinida (Org.) *Literatura e linguagens: estudos críticos*. João Pessoa: Idéia, 2009.

SUASSUNA, Ariano. *Coletânea da poesia popular nordestina*. Romances do ciclo heróico. Recife: Deca, 1964.