

PROJETO PEDAGÓGICO: PARAÍBA: ARTE, SABER E CULTURA ATRAVÉS DAS OBRAS DE ARIANO SUASSUNA E LEANDRO GOMES DE BARROS.

SANTOS, Enia Ramalho os UEPB
enia.ramalho@hotmail.com

SANTOS, Patricia Ferreira dos UEPB
Wanessa.lyns@hotmail.com

RESUMO

A literatura, sendo uma expressão artística, é um meio pelo qual o ser humano pode expressar suas formas de ver, pensar, imaginar, sonhar, fantasiar o mundo, mediante a transposição de seus sentimentos e emoções. Com base nisso, entendemos que por meio da leitura literária é possível transformar o meio em que se vive, tornando o ser humano mais suscetível à reflexão sobre sua própria existência. Todavia, temos percebido que o ensino de literatura nas escolas tem sido um desafio para os professores, uma vez que se criou um conceito de que esse componente não tem atratividade para os alunos, pois está bitolada a uma perspectiva de ensino apegada a descrições de épocas, estilos e formas, de maneira linear e temporal, valorizando mais o conteúdo do que a essência da aprendizagem. Esse fator tem tornado o ensino literário cansativo e enfadonho, além de não contribuir para um aprendizado mais significativo, distanciando o aluno da leitura e do principal objetivo do ensino de literatura: a formação de leitores literários. Por essa razão, pensamos numa proposta do ensino de literatura capaz de fazer os educandos vivenciarem o mundo da leitura literária sentindo-se parte dela e incluindo-se nesse processo o reconhecimento e a valorização da cultura e da arte paraibana, partindo de um estudo específico para o mais abrangente. Este trabalho tem como objetivo trazer os relatos das atividades desenvolvidas no projeto Paraíba: arte, saber e cultura através das obras de Ariano Suassuna e Leandro Gomes de Barros, desenvolvidas na E.E.E.F.M. João Silveira Guimarães, nas turmas de 1º ano “A” e “C”, do turno matutino, compreendida entre os meses de Agosto a Outubro, tendo sua culminância no dia 03 de outubro de 2013. Ao final das atividades percebemos que os educandos desenvolveram o gosto pela leitura literária e passaram a valorizar as obras dos autores paraibanos.

Palavras- chave: Ensino Médio. Letramento Literário. Arte popular.

INTRODUÇÃO

Segundo as Orientações Curriculares para o Ensino Médio (BRASIL, 2008), o principal objetivo do ensino de literatura nas escolas deve ser o “letramento literário”. Diante disso, considera-se importante discutir o ensino de literatura, partindo do pressuposto de que esta consiste numa produção artística e um bem cultural e, segundo Antonio Candido (1995, p.242) “não há povo e não há homem que possa viver sem ela [...]”.

Compreendida dessa forma, a literatura configura-se como uma disciplina fundamental, sobretudo quando observada a função social da escola, que, segundo Aranha

(1996, p. 75) é “a de transmissora da herança cultural e a de local privilegiado para a crítica do saber apropriado”.

Dessa forma, ressalta-se a importância da inserção do ensino de literatura na escola sob essa perspectiva, uma vez que essa instituição tem a importante função de construir um saber cultural, possibilitando uma reflexão crítica desse saber. Assim, considerando a afirmação de Candido (1995, p. 242) – a literatura corresponde “a uma necessidade universal que precisa ser satisfeita e cuja satisfação constitui um direito” – infere-se que na “herança cultural” a que Aranha (1996) se refere, a literatura tem uma participação significativa e, cabe à escola torná-la acessível aos alunos, possibilitando a formação de leitores ativos de sua própria cultura.

Sendo assim, faz-se saber que a Paraíba é berço de vários autores, dos quais as obras percorrem o país inteiro, divulgando uma cultura e arte, através de nomes como Leandro Gomes de Barros, pai da literatura de cordel, famoso por seus folhetos que inspiraram grandes autores, como o grande menestrel, Ariano Suassuna, cujas obras são lidas por milhões de pessoas e inspiraram minissérie de TV – *A pedra do reino*, Filme – *O auto da Compadecida* e peça teatral – *O santo e a porca*.

Esses autores foram o sustentáculo para o projeto, cujo objetivo principal é proporcionar a aprendizagem e o reconhecimento da arte e da cultura da Paraíba, por intermédio do ensino de literatura, a fim de preservar e perpetuar o saber cultural nordestino, com vistas à valorização do conhecimento e erudição desses poetas.

METODOLOGIA

Com base nos procedimentos propostos por COSSON (2006), o estudo da literatura deve partir de instrumentos que introduzam, *à priori*, algum elemento que possa atrair a atenção e o interesse do leitor para o texto, caso contrário o primeiro contato com o texto pode não surtir o resultado esperado pelo professor, uma vez que um mesmo texto pode ser atraente para o professor, mas não para o aluno.

Diante desse aspecto, os procedimentos metodológicos adotados consistiram em promover discussões sobre a temática abordada nas obras, antes de mencioná-las, a fim de aguçar o senso investigativo e a curiosidade dos alunos. Por meio dessas discussões, propor a leitura das obras em questão.

A partir desses questionamentos, foi proposto que os alunos contassem de suas próprias vivências construídas por meio de sua cultura familiar, a influência da região Nordeste na determinação de sua cultura, podendo reconhecer os saberes prévios.

Esse momento constitui uma preparação para a introdução do conteúdo a ser visto por eles, pois essa prática consiste em “preparar o aluno para entrar no texto” tendo em vista que “a leitura demanda uma preparação, uma antecipação” (COSSON, 2006, p. 54).

Num segundo momento, foi apresentado aos alunos o projeto, com suas especificações, relatando a importância de se estudar as obras de autores paraibanos numa aproximação do estudante à cultura de sua região. Nesse momento, os alunos aceitaram a proposta dirigida a eles, as obras estudadas também foram apresentadas e os estudantes adquiriram os materiais.

Em seguida, realizou-se a leitura e apreciação dos textos. Então, foi sugerida a elaboração de uma adaptação das obras estudadas para se realizar encenações teatrais para o público ouvinte da escola. Nesse momento, os alunos se reuniram para a composição dos textos a serem adaptados em ambas as turmas, a saber: o 1º ano A, com o resumo da peça O Santo e a Porca; o 1º ano C, com a adaptação da obra de cordel O Cachorro dos Mortos.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

A leitura literária proporciona ao educandos o exercício da liberdade. A partir dos textos literários os educandos e educadores podem encontrar condições para refletir sobre si próprio e sobre o mundo, favorecendo- lhe o desenvolvimento de um comportamento mais crítico

Para tanto, buscamos construir um ensino contextualizado e desconstruir a ideia de um ensino de Língua Portuguesa fragmentado no qual se separa leitura, gramática e literatura, Assim, realizamos atividades que envolvessem a vida dos alunos aos textos literários. Procuramos desconstruir ainda, que somente os grandes clássicos canônicos constituem-se como literatura. Nossa busca foi fazer o alunado conhecer e valorizar a arte da nossa região.

Após a execução do projeto, que teve grande repercussão em toda a escola, os aprendizes demonstraram mias interesse pelas aulas de Língua Portuguesa. Foi possível perceber que antes, para os alunos, os textos literários não passavam de fatos históricos e acontecimentos fictícios distantes de suas realidades. Com as aulas práticas e contextualizas de literatura houve novas construções de pensamento, nas quais, as equipes envolvidas nas apresentações despertaram para a função da arte na sociedade “ criticar determinado povo”.

Trabalhar com os autores Nordestinos, sobre tudo a nossa região paraibana fez com que as turmas participassem, interagissem, usassem a criatividade e reconhecessem o valor da nossa gente. Os educandos compreenderam a versatilidade das mensagens literárias, pois essas podem ser lidas ou interpretadas de diferentes maneiras conforme o nível de leitura do leitor, assim é importante frisar que a leitura é um processo ativo de atribuição de sentido a um texto. Não há leitura autêntica sem a marca do leitor.

Quanto a avaliação pedagógica, esta ocorreu de forma contínua, mediante a observação do desempenho, o nível de interesse e participação dos alunos, bem como na observação de suas produções artísticas e capacidade de representar, observar, coletar dados, transformando-os no objeto do conhecimento. Assim, atribuiu-se critérios que classificaram o desempenho dos alunos em: regular, bom e ótimo, levando em conta a complexidade de suas tarefas, bem como o nível de desenvolvimento apresentado, obtendo-se, assim, bons resultados avaliativos.

Ao final, percebemos o sucesso que a experiência nos trouxe e esperamos continuar trabalhando o ensino de Língua Portuguesa, não somente a literatura, de forma contextualizada que possa tornar os aprendizes cidadãos críticos e participativos

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As atividades pedagógicas desenvolvidas através de projetos tiveram um caráter eficiente, pois trataram da aquisição do conhecimento e de forma dinâmica e interativa os alunos foram impulsionados a buscarem seu próprio conhecimento. Isto os permitiu sentirem-se parte integrante de um meio social que pode ser influenciado e transformado mediante a cultura a propagação do saber “a escola”.

Nessa perspectiva, consideramos de grande importância a realização do projeto **Paraíba: arte, saber e cultura, através das obras de Ariano Suassuna e Leandro Gomes de Barros**, pois este pôde proporcionar uma vivência de novos olhares sobre o ensino da literatura, além de despertar o interesse do educando pela cultura paraibana, por intermédio da obra de autores que fizeram seus nomes na história da arte paraibana.

Assim, mediante os resultados observados, notou-se uma melhoria na qualidade do desenvolvimento cognitivos dos alunos e maior interação entre o exercício docente e os educandos.

REFERÊNCIAS

ARANHA, Maria Lucia Arruda **Filosofia da educação**. São Paulo: Moderna, 1996.

_____. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio: linguagens, códigos e suas tecnologias**. Brasília: MEC; SEMTEC, 2008.

CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

COSSON, Rildo. **Letramento Literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2006.

ANEXOS

