PLURALIDADE CULTURAL

Isabele de Lima Fernandes ¹, Janielle Kaline do Rego², Maria Flor³, Raquel Karina Cabral Oliveira⁴, Selma de Oliveira Cunha⁵.

Universidade Estadual da Paraíba^{1 2 3}4

Universidade vale do Acaraú 5

Resumo: O presente projeto apresentado foi desenvolvido nas Escolas de Ensino Fundamental Antenor Navarro e Professor Edgardo Júlio, ambas localizadas na cidade de Guarabira - PB. Observamos em uma sondagem previamente discutida a necessidade de trabalhar com o tema Pluralidade Cultural na comunidade escolar, para a formação de cidadãos conscientes, tendo em vista a escola como melhor espaço para trabalhar esta temática. Na execução do projeto "Pluralidade Cultural" foram utilizados os seguintes procedimentos metodológicos: pesquisa bibliográfica, exibição de vídeos; dinâmicas; danças; oficinas pedagógicas; discussões, reflexões, socializações e exposição das atividades trabalhadas. Com a participação de todos, no que se refere ao corpo docente e discente, foi possível obter resultados gratificantes. A interação, participação e reconhecimento dos alunos proporcionou o resultado que mais satisfaz quem atua na educação. Os objetivos previstos foram alcançados por serem desenvolvidos de maneira simples e em harmonia com a realidade da comunidade escolar. Houve interação com o corpo docente e discente. Concluímos então que é necessário estar sempre apresentando nossas culturas em diversos aspectos para não ficar no esquecimento ou apenas em histórias contadas.

Palavras-chave: Pluralidade Cultural; Escola; Identidade.

Referências

Brasil. Secretária de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: pluralidade cultural, orientação sexual/**Secretaria de Educação Fundamental. — Brasília: MEC/SEF, 1997.

MARSICO, Maria Tereza ... [ETAL]. **As Regiões Brasileira**. IN: Marcha Criança: Estudos Sociais: 1º grau. São Paulo: spicione, 1997.

Danças Típicas. Disponível em: < HTTP://DANCASTIPICAS.INFO. > Acesso em: 16/05/2013