



IV ENCONTRO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA DA UFCG

Linguagens, Diversidade e Docência no PIBID - UFCG

O USO DA ICONOGRAFIA NA SALA DE AULA: “Rios, pontes e overdriver:
impressionantes esculturas de lema”

WILLIAM SOUSA FREIRE, EMMANUEL JETRO FRANCISCO DOS SANTOS,
HENRIQUE RODRIGUES BEZERRA, IGOR FERNANDES CORDEIRO, KERLLA
SÔNIA DA SILVA, WILMA BISPO DE ANDRADE e FLAVIO JOSÉ GOMES CABRAL

RESUMO

O trabalho é o resultado de um projeto que incursionado pela história cultural procurou estudar a história da cidade do Recife em seus aspectos históricos, culturais e demográficos aplicados nas três séries do ensino médio da Escola EREM Aníbal Fernandes, da rede estadual de ensino, localizada na capital pernambucana. Além do uso do quadro e giz multimídias o projeto procurou utilizar outro recurso: o da iconografia. Os alunos foram instigados a observarem a cidade e fotografarem monumentos, o cotidiano, o rio e as pontes. Em seguida foi feita pesquisa na internet em sites de instituições que guardam imagens da cidade do final do século XIX e princípio do século seguinte, período em que surgem as primeiras fotografias da cidade. Ao aproximar essas imagens de passado e do presente estabeleceu-se um diálogo sobre a mudança que a cidade passou. O alunado ficou entusiasmado com a transformação seja na paisagem urbana, na arquitetura e no modo de viver das pessoas. Feitas as devidas análises foi montada na biblioteca da escola com a participação do alunado a exposição “Rios, pontes e overdriver: impressionantes esculturas de lema” uma homenagem ao cantor e compositor Chico Science.

Palavras-chaves: iconografia, história cultural, Recife