

TRABALHANDO A LEITURA E A CAPACIDADE CRÍTICA DO DISCENTE ATRAVÉS DO PROJETO PIBID.

Aivoneide Oliveira Lima (UEPB); Samara Sales da Silva (UEPB); Poliana Saldanha de Sousa (UEPB)

Resumo: O presente trabalho busca relatar a importância da leitura e da formação do leitor durante o ensino médio, através de pesquisa bibliográfica e das experiências adquiridas no período de aplicação do projeto PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência), financiado pela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior). O projeto em discussão ressalta a importância de proporcionar ao estudante de graduação o privilégio de estar mais perto da prática docente e a vivenciar, além de aplicar as teorias aqui propostas. A leitura é aqui o principal foco de discussão e é também a direção a ser seguida na formação analítica e crítica do cidadão na atual sociedade, tendo uma importância crucial para que o indivíduo possa servir de forma consciente ao grupo social ao qual ele está inserido. Desta forma, o projeto aqui citado pretendeu durante os meses de aplicação, suprir as necessidades do aluno além de auxiliar a escola no processo de formação do cidadão, através das práticas de leitura e escrita textuais que seriam adequadas para trabalhar e instigar as capacidades destes alunos assim seria possível haver uma valorosa melhoria na vida acadêmica e social dos educandos.

Palavras-chaves: Leitura; Construção de Conhecimento; Formação do Aluno.

Trabalhando a leitura durante a aplicação do projeto PIBID

Este trabalho faz parte do PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência), financiado pela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) e está sendo realizado na Escola Estadual Obdúlia Dantas, em Catolé do Rocha – PB. O objetivo geral do Programa é contribuir para a formação docente de graduandos de Licenciaturas (no caso deste trabalho, em Letras – Língua Portuguesa) para um ensino com mais qualidade para os alunos que frequentam a Escola Pública.

O ensino de língua materna na escola deve levar em consideração as variáveis de ensino e aprendizagem. Para os PCN's de língua portuguesa (1998) o ensino se dá por uma tríade que é formada por: aluno, os conhecimentos com os quais se opera a prática e o professor. O aluno é agente da ação da aprendizagem, que age sobre o objeto de estudo. O segundo elemento da tríade são os conhecimentos que são implicados nas práticas sociais de linguagem. Por fim o terceiro elemento o professor e sua prática

educacional, que organiza a mediação entre conhecimentos e sujeito. Sobre a prática e o papel do professor os PCN's de língua portuguesa afirmam que "Ao professor cabe planejar, programar e dirigir as atividades didáticas, com o objeto desencadear, apoiar e orientar o esforço de ação e reflexão do aluno, procurando garantir aprendizagem efetiva." (BRASIL, 1998 p.22).

Levando em consideração essas três variáveis, a intenção deste trabalho aqui proposto é reafirmar a necessidade de um ensino mais interativo durante o curso de língua portuguesa na escola regular, durante o procedimento oferecemos prioridade as circunstâncias onde fossem possível trabalhar de forma abrangente as necessidades dos alunos quanto ao ensino de gramática, produção textual e literatura através do emprego de contos e crônicas. Contemplando as experiências adquiridas no decorrer do período de aplicação do projeto Pibid na Escola Estadual de Ensino Médio Obdúlia Dantas, em salas de aulas do 2º ano do ensino médio. Os miniprojetos elaborados foram aplicados e monitorados pelas bolsistas e respectivos, coordenadora e supervisor, tendo por bases referenciais teóricos, e baseados sempre na observação das salas nas quais se necessitava a aplicação do projeto.

O projeto ainda busca a objetivação de descrever as práticas de ensino da língua portuguesa de forma prazerosa, sem o uso corriqueiro das normas gramaticais ensinadas nas escolas, de forma inovadora utilizando-se da vida cotidiana do discente para ensinar gramática. Assim, se esclarece que o projeto e a escola valorizam a diversidade cultural dos alunos e o meio nos quais estão inseridos, estabelecendo a aprendizagem de conceitos de contextualização, compreendendo a sua funcionalidade.

Tendo em vista estes conceitos o projeto aplicado na Escola Estadual de Ensino Médio Obdúlia Dantas, na cidade de Catolé do Rocha buscou aplicar um estudo da língua portuguesa mais próxima do público discente, levando sempre em consideração as necessidades e gostos dos alunos da 2º ano do ensino médio. Após observações nas turmas, foi elaborado um miniprojeto qual se adequava as necessidades da turma escolhida pelo grupo de bolsistas, o miniprojeto deve foco no ensino de literatura considerando os gêneros conto e crônica como adequado, pois se trata de um texto com menor volume de pagina tornando-se assim mais adaptável aos alunos.

Privilegiando sempre dois autores, no primeiro instante nos enquadrados no realismo já que buscamos sempre temas relacionados ao cotidiano do aluno, no caso o tema violência foi selecionado, através deste tema adaptamos o texto literário para realidade do educando

trazendo discursões que provocassem o pensamento do aluno. Utilizando o texto literário como pretexto e base de discursão, empregando texto de autores reconhecidos mundialmente e pertencente ao cânone literário, os contos o “O gato preto” de Edgar Allan Poe e a “A Cartomante” de Machado de Assis. Valendo-se de instrumentos tais como filme, vídeos e demais recursos.

Em um segundo instante tomamos por foco principal a leitura e a temática proposta foi “Felicidade”, a partir disso, para trabalharmos de forma coerente e diferente a temática escolhemos o conto “Felicidade Clandestina” de Clarice Lispector e uma crônica “Canto de amor e angústia a minha seleção de ouro” de Vinícius de Moraes, onde realizamos a leitura grupal destes textos e logo em seguida houveram as discussões em torno do mesmo tema. Como sequência ao objeto exposto nós bolsistas, nos apoiamos em uma análise comparativa dos textos juntamente com os alunos, apontando os aspectos realistas das obras trabalhadas. Logo em seguida utilizamos de uma produção cinematográfica chamada “Comer, Rezar e Amar” estrelada por Julia Roberts, onde foi possível acentuar a temática de forma mais clara e concisa e seguir em discursão com a turma.

Nos dois momentos as leituras tiveram por objetivo formar criticamente o aluno e capacitar para que ele possa ler e interpretar o texto literário, após as leituras e as discursões propõe que fosse redigido um artigo de opinião sobre os temas abordados. Após esses momentos concluímos o miniprojeto com a reescrita do artigo de opinião.

ANEXOS:



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSIS, Machado de. "*A cartomante*" in *Contos*. Ed. Objetivo, São Paulo, 1997.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa** / Secretaria de Educação Fundamental. –Brasília: MEC/ SEF, 1998

BRASIL, Secretaria de Estado da Educação e Cultura. Coordenadoria de Ensino Médio. **Referências Curriculares para o Ensino Médio da Paraíba: Linguagem, Códigos e suas Tecnologias** /Girleudo Medeiros de Almeida Monteiro (Coordenação Geral). João Pessoa: [s.n], 2006.

LISPECTOR, Clarice. *Felicidade Clandestina*. Rio de Janeiro: Rocco.1971.

POE, Edgar Allan. **Antologia de contos extraordinários**. Rio de Janeiro: Best Bolso, 2010.