

O ENSINO DE SOCIOLOGIA E O USO DAS FERRAMENTAS AUDIOVISUAIS

João Vitor Batista de Oliveira ¹
Thays Carvalho Portela ²
Marcus Vinícius Martins Barbosa ³

INTRODUÇÃO

O presente texto objetiva refletir sobre o uso de mídias audiovisuais nas aulas de Sociologia no ensino médio como ferramentas que potencializam a prática docente e a perspectiva sociológica do aluno. Quando falamos de métodos de ensino, percebemos a centralidade do livro didático como ferramenta de apoio ao docente. No entanto, utilizar apenas o livro didático soa antiquado e limitador, posto que a sociedade se torna mais dinâmica com o tempo, e as formas de interagir com ela também.

Partindo desse pressuposto, faz-se necessário o uso das ferramentas audiovisuais, dentre outras inovações, no sentido de tornar a sala de aula de Sociologia mais instigante e convidativa. O potencial reflexivo das Ciências Sociais torna a sua presença no ensino médio crucial para a construção de uma juventude cidadã e consciente de seu lugar e importância na construção social da realidade. Nesse, sentido o uso da linguagem fílmica estimula a conexão entre teoria, prática e cotidiano.

METODOLOGIA

Para utilizar as ferramentas audiovisuais na disciplina de Sociologia, é importante que se tenha um planejamento cuidadoso e objetivo, uma seleção criteriosa de material, levando em consideração o conteúdo programático, os perfis dos alunos e o tempo disponível. O uso de documentários para explorar temas específicos da disciplina, ou filmes de ficção, que podem ser utilizados para acessar conceitos sociológicos diversos.

REFERENCIAL TEÓRICO

¹ Graduando de Ciências Sociais (UESPI), Residente (RP-UESPI) joaooliveira@aluno.uespi.br;

² Graduanda de Ciências Sociais (UESPI), Residente (RP-UESPI) thaysportela@aluno.uespi.br;

³ Mestre em Antropologia (UFPI), professor do Instituto Federal do Piauí, preceptor do Projeto Residência Pedagógica (UESPI), marcusvinicius@ifpi.edu.br

De acordo com Bonelli (2018), as ferramentas audiovisuais podem ser utilizadas para ampliar as discussões sobre temas complexos, além de aproximar os estudantes da realidade social em que estão inseridos. Lüdke e André (2013), atentam para o fato de que a utilização de recursos audiovisuais permite uma maior interação entre alunos e conteúdo programático, e auxilia na construção do conhecimento de forma mais lúdica e dinâmica. Também é importante que o professor saiba selecionar o material audiovisual adequado, e que saiba utilizar as mídias de forma crítica e reflexiva.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Dado o exposto, percebemos que o uso de ferramentas audiovisuais na disciplina de Sociologia pode contribuir significativamente para o processo de aprendizado dos estudantes. É fundamental que os professores estejam atentos e saibam utilizá-las adequadamente, para que os estudantes possam desenvolver um conhecimento crítico e reflexivo.

Por fim, vale ressaltar que o uso de mídias audiovisuais deve ser feito de forma crítica e reflexiva, para que os estudantes possam usufruir desses recursos de forma eficaz e imersiva.

Palavras-chave: Ferramentas audiovisuais, Sociologia, ensino.

REFERÊNCIAS

BONELLI, M. da G. **O uso de filmes na disciplina de Sociologia:** uma proposta metodológica para o ensino médio. Revista Brasileira de Ensino de Ciências Sociais, v. 3, n. 6, p. 90-100, 2018.

LÜDKE, M.; ANDRÉ, M. E. D. A. de. **Pesquisa em educação:** abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 2013.

SANTOS, B. de S. **A gramática do tempo:** para uma nova cultura política. São Paulo: Cortez, 2010.

LÉVY, P. **Cibercultura.** São Paulo: Editora 34, 1999.