

8^o ENASEB SOCIOLOGIA E O AUDIOVISUAL NO ENSINO MÉDIO INTEGRAL DE SOBRAL/CE

Francisca Letícia Duarte Silva (Acadêmica do Curso de Ciências Sociais da UVA) Jeyce Lira de Sousa (Acadêmica do Curso de Ciências Sociais da UVA) Lucas Barros de Lima (Acadêmico do Curso de Ciências Sociais da UVA)

CINE SOCIOLOGICO: A SOCIOLOGIA E O AUDIOVISUAL NO ENSINO MÉDIO INTEGRAL DE SOBRAL/CE

Email: duarteleticia273@gmail.com, jeycerenasc8@gmail.com, lucasba18lima@gmail.com .

1. INTRODUÇÃO

Na EEMTI Prefeito José Euclides Ferreira Gomes Júnior em Sobral/CE surgiu o Clube Cine Sociológico, realizado às quartas-feiras, com 42 alunos de primeiro ano. Os Clubes são de autogestão dos alunos e na referida escola contam com o apoio dos bolsistas do PIBID/CAPES. Atuamos como preceptores e autores desse trabalho cujo objetivo é aguçar a criticidade dos estudantes por meio de audiovisuais com problemáticas observáveis dentro da realidade social. Apresentamos um relato das experiências desenvolvidas ao longo do mês de março de 2023. As atividades desenvolvidas levam em conta o contexto e as particularidades da realidade dos jovens e por isso têm tido boa repercussão entre eles.



Os audiovisuais têm uma profundidade reflexiva sociológica e unem o que é entretenimento ao que é didático no ensino da Sociologia que sai da constância do currículo disciplinar.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Utilizamos a metodologia do relato de experiência, “um tipo de produção de conhecimento, cujo texto trata de uma vivência acadêmica e/ou profissional em um dos pilares da formação universitária (ensino, pesquisa e extensão)” (MUSSI; FLORES; ALMEIDA, 2021, p. 6). Usamos os registros elaborados após cada intervenção no mês de março.

4. CONCLUSÃO

O audiovisual está em alta e torná-lo um aliado no ensino do século XXI é uma premissa importante, ao considerar que os jovens estudantes estão cada vez mais ligados à tecnologia. Mais que meras projeções, as produções têm uma mensagem, que foi interpretada e estimulou reflexões e críticas expressas pelos alunos nas rodas de conversa ocorridas após a exibição de cada produção audiovisual.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Em equipes de seis, que optaram por assuntos ligados às mulheres, dentre eles: violência sexual e gravidez na adolescência. Há o momento de assistir o audiovisual e em seguida acontecem as rodas de conversa. Para Moura (2011), “o propósito da educação não é simplesmente transmitir uma carga enorme de informações baseadas em conteúdos disciplinares e curriculares” (2011, p. 177). A violência sexual abordada responsavelmente na temporada 15 de “A Anatomia de Grey” e a gravidez na adolescência retratada na série “Confissões de Adolescente” estimulam uma potência crítica.

5. REFERÊNCIAS

MOURA, L. L. de Lima. Imagem e conhecimento: o uso de recursos didáticos visuais nas aulas de Sociologia. Caderno de Pesquisa Interdisciplinar em Ciências Humanas. Florianópolis, v.12, n. 100. p. 159-182, jan./jul. 2011. Disponível em: <https://per> . Acesso em: 8 abr. 2023.

MUSSI, R. F. F.; FLORES, F. F.; ALMEIDA, C. B. de. PRESSUPOSTOS PARA A ELABORAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA COMO CONHECIMENTO CIENTÍFICO. REVISTA PRÁXIS EDUCACIONAL, Bahia, v. 17, n. 48, p. 1-18, out./dez. 2021. Disponível em: <https://dia> . Acesso em: 8 abr. 2023.

