



## TRABALHANDO O GÊNERO CANÇÃO EM SALA DE AULA: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PIBID DE LÍNGUA PORTUGUESA

### RESUMO

Este relato de experiência descreve uma intervenção pedagógica em sala de aula realizada por bolsistas do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), estudantes da licenciatura em Língua Portuguesa pela UFRN, atuando na turma do 3º ano da Escola Estadual Berilo Wanderley, Natal/RN. A atividade foi orientada e supervisionada pela professora-supervisora da escola, e foi planejada com base em habilidades específicas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Além disso, a atividade foi fundamentada na proposta inclusiva Freiriana e no conceito de escrevivência de Conceição Evaristo. A proposta em resumo foi uma aula sobre o gênero canção, com foco nas canções de protesto. Inicialmente, realizou-se uma introdução teórica sobre o assunto, seguida de uma conversa e sondagem do repertório musical dos alunos. Posteriormente, houve exposição sobre as características de diferentes gêneros musicais de relevância na cultura brasileira, como a MPB, o samba, o Forró e o Rap. Em seguida, foram abordadas as canções de protesto na história da MPB e do RAP, com foco na análise da música “AmarElo”, de Emicida, o que permitiu relacionar questões sociais da música com o contexto de vida dos alunos. A partir dessas discussões, os alunos foram convidados a produzir, em grupos, suas próprias canções de protesto, sobre temas do interesse deles e, inclusive, um dos alunos expôs uma música de sua própria autoria. Essa atividade teve como resultado a aproximação do que estava sendo trabalhado em sala (gênero canção) com a vivência dos alunos. Também foi visível a participação mais ativa dos alunos, e mais engajamento com questões sociais discutidas em sala. A proposta obteve ótimos resultados e é uma boa sugestão para ser adaptada e implementada em sala de aula por outros bolsistas do PIBID, ou professores no geral.

**Palavras-chave:** Gênero Canção, Música de Protesto, Educação.