



TRABALHANDO O GÊNERO CANÇÃO EM SALA DE AULA: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PIBID DE LÍNGUA PORTUGUESA

RESUMO

Este relato de experiência descreve uma intervenção pedagógica em sala de aula realizada por bolsistas do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), estudantes da licenciatura em Língua Portuguesa pela UFRN, atuando na turma do 3º ano da Escola Estadual Berilo Wanderley, Natal/RN. A atividade foi orientada e supervisionada pela professora-supervisora da escola, e foi planejada com base em habilidades específicas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Além disso, a atividade foi fundamentada na proposta inclusiva Freiriana e no conceito de escrevivência de Conceição Evaristo. A proposta em resumo foi uma aula sobre o gênero canção, com foco nas canções de protesto. Inicialmente, realizou-se uma introdução teórica sobre o assunto, seguida de uma conversa e sondagem do repertório musical dos alunos. Posteriormente, houve exposição sobre as características de diferentes gêneros musicais de relevância na cultura brasileira, como a MPB, o samba, o Forró e o Rap. Em seguida, foram abordadas as canções de protesto na história da MPB e do RAP, com foco na análise da música “AmarElo”, de Emicida, o que permitiu relacionar questões sociais da música com o contexto de vida dos alunos. A partir dessas discussões, os alunos foram convidados a produzir, em grupos, suas próprias canções de protesto, sobre temas do interesse deles e, inclusive, um dos alunos expôs uma música de sua própria autoria. Essa atividade teve como resultado a aproximação do que estava sendo trabalhado em sala (gênero canção) com a vivência dos alunos. Também foi visível a participação mais ativa dos alunos, e mais engajamento com questões sociais discutidas em sala. A proposta obteve ótimos resultados e é uma boa sugestão para ser adaptada e implementada em sala de aula por outros bolsistas do PIBID, ou professores no geral.

Palavras-chave: Gênero Canção, Música de Protesto, Educação.

