

## **A INICIAÇÃO A DOCÊNCIA PROMOVENDO A INSERÇÃO DA PRÁTICA POÉTICA, A MOBILIZAÇÃO DA LEITURA E DO PENSAMENTO CRÍTICO-REFLEXIVO NO CONTEXTO ESCOLAR**

### **RESUMO**

É de praxe que os textos são materiais essenciais e basilares para o ensino de uma língua, contudo a variedade e a diversidade dessas produções se ramifica numa gama maior ainda de possibilidades de se trabalhá-los. Posto isso, este relato visa discorrer as veredas de produção e seleção (curadoria) de materiais teóricos e exemplos literários aplicáveis e palpáveis por parte de bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) do curso de Licenciatura em Letras do IFSP - Campus Avaré, para imersão e desenvolvimento da prática poética tendo como enfoque o entendimento do gênero fotopoema por parte de discentes do 1º ano do Ensino Médio integrado à Agroindústria. Nesse ínterim, foram amostrados trechos da obra “Quarto de Despejo”, de Maria Carolina de Jesus; dos poemas “A flor e a náusea” de Carlos Drummond de Andrade, “Ismália” de Alphonsus Guimarães e a releitura musical homônima do respectivo poema, composta e performada por Emicida, Larissa Luz e Fernanda Montenegro em aliança a imagens encontradas em mídias de pesquisa e de autoria dos organizadores. Adicionalmente, em prol de mobilizar a exemplificação concreta, foram expostos fotopoemas de Silvana Schilive. Se tratando da fomentação metodológica, foram basilares as teses de Lajolo (2000) sobre a inserção da leitura no âmbito escolar, principalmente quando ressaltam a necessidade dos textos, a serem trabalhados em sala de aula, estarem conectados ao escopo cultural dos pupilos e das tratativas de Marcuschi (2008) quando reitera que o sistema educacional deve primar pela promoção de competências discursivas funcionalmente adequadas, independentemente se o tópico temático for questão da leitura e da compreensão, o treinamento do raciocínio e da argumentação ou o estudo dos gêneros literários, pelos quais os discentes deste artigo buscaram trabalhar.

**Palavras-chave:** Prática poética, Fotopoema, Leitura, Sala de aula.