

## **POR DENTRO DA MITOLOGIA GREGA: UMA PROPOSTA INTERATIVA A PARTIR DOS MITOS**

Aline Flores dos Santos <sup>1</sup>  
Vitória Scherer Schmidt <sup>2</sup>  
Isolde Maria Villa Brust <sup>3</sup>  
Rosiene Almeida Souza Haetinger <sup>4</sup>

O presente trabalho busca relatar uma experiência vivenciada na Escola Estadual de Ensino Fundamental Fernandes Vieira, na cidade de Lajeado/RS, no âmbito do subprojeto Interdisciplinar Letras Português e Letras Português/Inglês do programa Residência Pedagógica, financiado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

A experiência aqui mencionada foi realizada em quatro aulas, planejadas e executadas aos alunos do sétimo ano do Ensino Fundamental, com o auxílio da professora preceptora Isolde Maria Villa Brust e da professora coordenadora Rosiene Almeida Souza Haetinger.

A temática abordada nas aulas foi intitulada *Por dentro da Mitologia Grega*, com o intuito de tornar os personagens mitológicos, e suas histórias, mais próximos dos alunos, fomentando o conhecimento literário, histórico e cultural desses estudantes através dos mitos clássicos gregos, pois isso “[...] pode contribuir para a integração de saberes na medida em que [...] o aluno possa compreender a literatura como fenômeno cultural, histórico, ideológico, político, simbólico e social, capaz de dar a ver as contradições e conflitos da realidade” (LIMA, 2022, p. 50).

O grupo buscou trazer o tema da mitologia para a sala de aula pois entende-se que existe um distanciamento de abordagens literárias no que diz respeito à interdisciplinaridade desta forma com outros recursos técnicos como, por exemplo, o ensino da gramática. É preciso “[...] procurar alargar o conhecimento de mundo por meio de relações intersemióticas e transdisciplinares, experimentando outras formas de ser e estar no mundo” (DALVI, 2013, p.132). Por isso, buscou-se reunir alguns personagens mitológicos e as interpretações artísticas provenientes destes, juntamente com o entendimento de produção textual, relações

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Letras Português da Universidade do Vale do Taquari - Univates, [aline.santos@universo.univates.br](mailto:aline.santos@universo.univates.br);

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Letras Português/Inglês da Universidade do Vale do Taquari - Univates, [vitoria.schmidt@universo.univates.br](mailto:vitoria.schmidt@universo.univates.br);

<sup>3</sup> Professora preceptora do Programa de Residência Pedagógica do Curso de Letras da Universidade do Vale do Taquari - Univates, [isolde.brust18@gmail.com](mailto:isolde.brust18@gmail.com);

<sup>4</sup> Orientadora e coordenadora do Subprojeto Interdisciplinar do Programa Residência Pedagógica da Universidade do Vale do Taquari, [rosiene@univates.br](mailto:rosiene@univates.br).

anafóricas e o conhecimento de vocabulário de língua inglesa, através da gamificação, recurso de importante presença no dia a dia da sala de aula.

O relato aqui apresentado não abordará todas as quatro aulas mencionadas, mas uma atividade realizada na terceira aula do planejamento executado. A terceira aula começou com a leitura do mito “Perseu e Medusa” e dentre todas as atividades realizadas neste dia, uma em especial merece ser relatada: a atividade de interpretação da obra *Medusa*, de 1595, do pintor italiano Caravaggio, que foi desenvolvida da seguinte forma: a imagem da obra foi refletida na parede através de um datashow, para que todos os alunos pudessem visualizá-la. Na sequência, foi desenvolvida pelas bolsistas do Programa de Residência Pedagógica uma breve explicação sobre a obra, sendo que sucessivamente os educandos deveriam analisar o quadro respondendo algumas perguntas, dentre elas: Quais são as cores predominantes? Qual o sentimento que essa pintura provoca? Qual parte do mito Caravaggio retratou? Qual parte da obra chama mais sua atenção?

Após a análise da pintura e as perguntas serem respondidas oralmente pelos alunos, cada um deveria produzir um pequeno texto se colocando no lugar de um guia de museu de artes plásticas para explicar a obra aos turistas. Na sequência da aula, essa atividade foi apresentada oralmente e partiu-se para a tarefa seguinte, que consistia em criar um desenho/pintura de algum momento do mito de Medusa que mais lhes chamou a atenção. Finalizadas as produções artísticas, cada educando apresentou sua arte para o grande grupo, encerrando assim a terceira aula.

As atividades acima mencionadas, assim como as demais propostas do planejamento, foram pensadas com o intuito de aproximar os alunos das histórias mitológicas, especialmente dos personagens gregos, que mostram aos leitores a relevância da Mitologia Grega na cultura e especialmente nas artes plásticas. A turma escolhida para desenvolver as práticas pedagógicas demonstrou bastante interesse ao realizarem as atividades propostas, principalmente as que envolviam o campo artístico, em especial a tarefa de análise da pintura.

Por fim, a dupla percebe a importância de realizar práticas lúdicas e recreativas que conectem os alunos ao conteúdo apresentado, fazendo com que estes interajam com o material criado, pois foi através destas vivências na Residência Pedagógica que notou-se a relevância de o aluno se envolver com o conteúdo, não apenas escutar a matéria, mas fazer parte dela, havendo, assim, uma aprendizagem significativa. Além disso, notou-se a importância de se trabalhar de forma interdisciplinar a literatura, o português e o inglês, pois, desta forma, os alunos percebem na prática que os conteúdos se entrelaçam e se relacionam, não sendo separados em “caixas” de acordo com a matéria que abordam. Estas vivências foram de

extrema relevância para as residentes no que diz respeito ao futuro profissional como docentes da área das Letras, visto que nos desafiou como alunas e como professoras.

**Palavras-chave:** Residência pedagógica; Letras; Mitologia Grega; Interdisciplinaridade.

## **REFERÊNCIAS**

LIMA, Sheila Oliveira; PASCOLATI, Sonia. **Práticas de leitura literária na escola**. São Paulo: Pedro e João Editores, 2022.

DALVI, Maria Amélia. **Literatura na educação básica: propostas, concepções, práticas**. Universidade Federal do Espírito Santo (UFES): Cadernos de Pesquisa em Educação, 2013.