

## CONCERTO DIDÁTICO: Uma ação do PIBID subprojeto Música em Bragança-Pa

SILVA, Rafael Leite da <sup>1</sup>  
SANTOS, Cristiane Suene da Luz <sup>2</sup>  
GOMES, José Carlos Pereira <sup>3</sup>  
BRITO, Lucas Augusto Araújo de <sup>4</sup>  
AZEVEDO, Luciana Lemos <sup>5</sup>  
SILVA, Jessika Rodrigues da <sup>6</sup>

**RESUMO:** Realizou-se uma pesquisa pelos bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) em Bragança, Pará, com foco em identificar as diversidades culturais musicais na região. A pesquisa resultou na proposta de um Concerto Didático com o tema "Uma Viagem Musical: Do Brasil para Bragança". O concerto, que ocorreu no teatro do Liceu da Música, envolveu 10 músicas de diferentes gêneros brasileiros, apresentadas por um grupo musical formado pelos bolsistas e alunos de Licenciatura em Música. A ação teve como objetivo promover e despertar nos alunos o interesse pela música, a fim de ampliar e expandir sua compreensão da linguagem musical com a utilização de variados instrumentos e estilos musicais. Foi criado um roteiro de apresentação e foram selecionadas 10 músicas dentre os gêneros musicais brasileiros, e a avaliação foi procedida por meio de um questionário de satisfação. Foi realizada análise exploratória, pela estatística descritiva, cujos dados coletados indicaram uma recepção positiva, pois a maioria dos participantes expressou animação tanto antes quanto após o concerto. Notou-se disparidade entre os gêneros musicais Samba e Retumbão, sugerindo uma predominância cultural e a necessidade de explorar e valorizar os gêneros musicais regionais para enriquecer a compreensão e apreciação destes. A iniciativa foi considerada bem-sucedida na promoção do interesse e conhecimento musical dos estudantes.

**PALAVRAS-CHAVE:** PIBID; Concerto Didático; Gêneros Musicais Brasileiros.

---

<sup>1</sup> Rafael leite da Silva, Graduando em Licenciatura plena em Música, Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Universidade do Estado do Pará UEPA, *Campus XI*, [rafael.lsilva@aluno.uepa.br](mailto:rafael.lsilva@aluno.uepa.br)

<sup>2</sup> Cristiane Suene da Luz Santos, Graduando em Licenciatura plena em Música, Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Universidade do Estado do Pará UEPA, *Campus XI*; [cristiane.sdlsantos@aluno.uepa.br](mailto:cristiane.sdlsantos@aluno.uepa.br);

<sup>3</sup> José Carlos Pereira Gomes, Graduando em Licenciatura plena em Música, Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Universidade do Estado do Pará UEPA, *Campus XI*, [jose.cpgomes@aluno.uepa.br](mailto:jose.cpgomes@aluno.uepa.br);

<sup>4</sup> Lucas Augusto Araújo de Brito, Graduando em Licenciatura plena em Música, Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Universidade do Estado do Pará UEPA, *Campus XI*, [lucas.aadbrito@aluno.uepa.br](mailto:lucas.aadbrito@aluno.uepa.br);

<sup>5</sup> Luciana Lemos Azevedo, Graduada em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas, Supervisora de campo do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Universidade do Estado do Pará UEPA, *Campus XI*, [luci-analemos@hotmail.com](mailto:luci-analemos@hotmail.com);

<sup>6</sup> Jessika Rodrigues da Silva, Doutora do Curso de Licenciatura Plena em Música, Coordenadora de Área do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Universidade do Estado do Pará UEPA, *Campus XI*, [jessika.rodrigues@uepa.br](mailto:jessika.rodrigues@uepa.br).

## 1 INTRODUÇÃO

A adoção da pesquisa exploratória realizada no município de Bragança-Pa permitiu aos bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Arte/Música, identificarem as identidades e diversidades culturais que envolvem a música na região, detectando os ritmos da Marujada, a Rabeca bragantina, a banda musical “Furiosa”, o Arraial do Pavulagem, entre outros. Após esse levantamento, iniciou-se a observação em sala de aula para entender a didática e as metodologias que a professora utilizava nas aulas do Componente Curricular Arte. A partir dos conteúdos ministrados, os bolsistas foram desafiados a elaborar uma intervenção, envolvendo o contexto musical apresentado nas aulas do primeiro semestre, juntamente com o repertório cultural presente, tanto no município de Bragança, como no Pará e no Brasil, a fim de proporcionar maior interação com a comunidade escolar e a cultura, com a expansão do conhecimento desses gêneros musicais e sua apreciação.

O objeto de conhecimento EF69AR18 da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) visa reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros que contribuíram com o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. Com isso, o objeto EF69AR19 da mesma legislação busca identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. Tem-se também o objeto EF69AR21 que aconselha explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. Ainda na BNCC, constata-se que:

A prática artística possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais (Brasil, 2018, p.189).

Com isso em vista, sugeriu-se um Concerto Didático como proposta de intervenção na escola, para que os alunos pudessem apreciar os diferentes gêneros musicais, contextualizando-os com os conteúdos ministrados nas aulas de Arte no período do primeiro semestre. Por meio de uma busca na bibliografia a respeito de concertos didáticos, foi encontrado um trabalho cujos relatos de experiência dos

bolsistas do projeto de extensão “A música visita a escola básica” contribuíram para a formação daqueles bolsistas como docentes, bem como também para o aprimoramento da performance ao levarem a música ao conhecimento dos alunos do ensino médio que, muitas vezes, não possuem contato com a mesma por falta de professores formados em Arte, na habilidade música. Partindo dessa necessidade, o projeto foi planejado e aplicado com êxito, sendo bem recebido pelos alunos e possibilitando inúmeras experiências aos bolsistas ao realizarem esses concertos nas aulas de Arte (Silva et. col. 2016).

Com base nisso, essa proposta se justifica tanto pelo auxílio no esclarecimento dos assuntos ministrados nas aulas anteriores de Arte, quanto pela contribuição social e artística, proporcionando a oportunidade de aquisição de conhecimento e de apreciação musical ao seu público-alvo, que são os alunos das turmas do 7º e 8º ano, na faixa etária de 13 a 17 anos, da escola em que o PIBID atua.

Esta ação teve como objetivo geral promover e despertar nos alunos o interesse pela música, a fim de ampliar e expandir sua compreensão da linguagem musical com a utilização de variados instrumentos e estilos musicais. Este objetivo se desdobrou especificamente em: reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais; identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical; e, explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

## **2 METODOLOGIA**

O Concerto Didático foi organizado com o tema Uma Viagem Musical: Do Brasil para Bragança. Foi criado um roteiro de apresentação e foram selecionadas 10 músicas, dentre os gêneros musicais brasileiros. Foi reunido um grupo musical com os bolsistas PIBID e alunos do curso de Licenciatura Plena em Música. A partir disso, foram elaborados arranjos musicais, considerando-se a formação do grupo escolhido.

O local selecionado para realizar o Concerto Didático foi o Teatro do Liceu da Música, na UEPA *Campus XXI*. A professora de Artes da turma observada sugeriu o

teatro para que os alunos pudessem conhecer e vivenciar um concerto num espaço apropriado para a execução das músicas. Possivelmente, pelo fato de esses alunos ainda não terem participado de apresentações em teatros, o que ratificou a importância de lhes promover tal experiência.

A logística para chegada ao Liceu envolveu dois ônibus escolares, pois a escola fica localizada no interior do município de Bragança, a cerca de 30 minutos de percurso até esta cidade.

A avaliação da ação foi realizada pela participação e interação dos alunos, utilizando-se um questionário de satisfação para identificar o ponto de vista de cada um em relação ao concerto e se eles tinham conhecimento dos gêneros musicais apresentados.

Foi realizada análise exploratória de dados, estatística descritiva, do questionário de satisfação. Após a coleta das informações sobre as opiniões dos participantes sobre os gêneros musicais do Concerto Didático, os dados foram inseridos e organizados em uma planilha eletrônica no Excel versão 2013 para dar início à análise descritiva dos dados. Para apresentar as características das respostas dos participantes, foi utilizada a análise exploratória de dados que é uma técnica estatística com a função de coletar, organizar e sintetizar os dados, apresentando as características importantes de um conjunto de dados em forma de gráficos e tabelas (Bussab; Morettin, 2017).

Para avaliar a prevalência das respostas do nível de sentimento Desanimado, Triste, Neutro, Feliz e Animado, no software Bio Estat® versão 5.0, foi aplicado o teste Qui-quadrado para avaliar as possíveis associações entre as variáveis em estudo, identificando prevalências estatisticamente significativas das respostas do nível de sentimento dos participantes do Concerto Didático em estudos (Ayres et al., 2007a).

Para definir o nível de significância de 5% ( $p$ -valor  $< 0,05$ ) para constatação de diferença estatística e para o cálculo do teste Qui-Quadrado, foram construídas as seguintes hipóteses:

$H_0$ : Não há diferença significativa entre as respostas do nível de sentimento na Abertura ou no Encerramento.

$H_1$ : Há diferença significativa entre as respostas do nível de sentimento na Abertura ou no Encerramento.

Para identificar se ocorreram ou não as prevalências estatisticamente significativas entre as variáveis dos gêneros musicais, foi aplicado o teste G por meio

do software Bio Estat® versão 5.0, que é um teste não paramétrico para duas amostras independentes, semelhante em todos os seus aspectos ao do Qui-Quadrado, para dados categóricos. As amostras podem apresentar duas ou mais categorias dispostas em tabelas de contingência  $I \times c$ . O teste G consiste na comparação de proporções das respostas de duas amostras (Ayres et al., 2007).

Para definir o nível de significância de 5% ( $p$ -valor  $< 0,05$ ) para constatação de diferença estatística e para o cálculo do teste G, foram construídas as seguintes hipóteses:

(a) para comparação das perguntas sobre se “Conhecia ou Não Conhecia” os gêneros musicais:

$H_0$ : Não há diferença significativa entre as respostas se o participante conhecia ou não os gêneros musicais.

$H_1$ : Há diferença significativa entre as respostas se o participante conhecia ou não os gêneros musicais.

(b) Para comparação das perguntas sobre se “Gostou ou Não Gostou” dos gêneros musicais:

$H_0$ : Não há diferença significativa entre as respostas se o participante gostou ou não dos gêneros musicais.

$H_1$ : Há diferença significativa entre as respostas se o participante gostou ou não dos gêneros musicais.

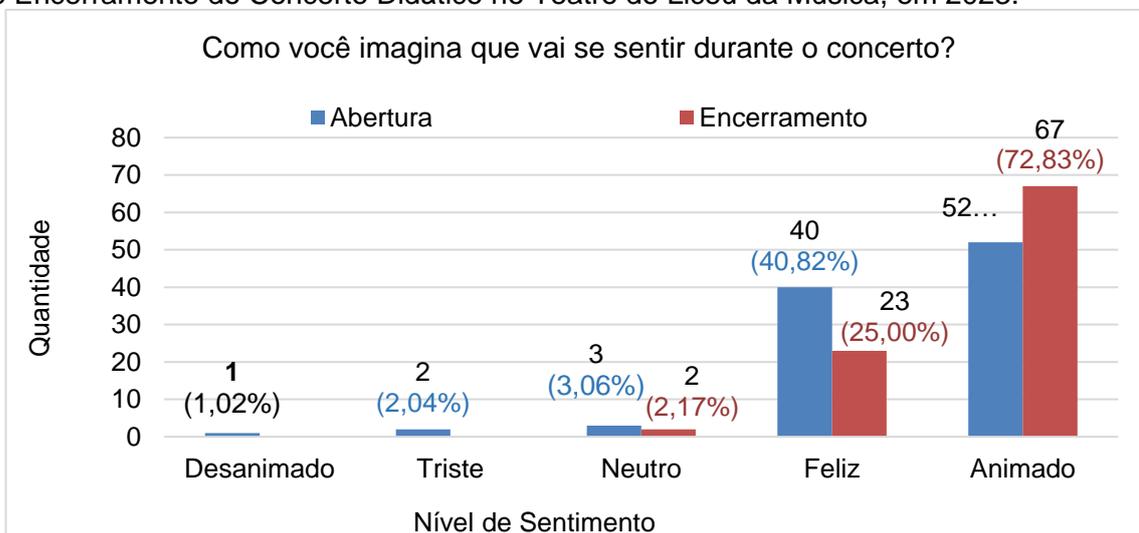
### 3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

O Concerto Didático: Uma Viagem Musical - Do Brasil para Bragança, aconteceu no dia 04 de outubro de 2023, no Teatro do Liceu da Música. A ação executada neste encontro foi planejada a partir das observações das aulas do Componente Curricular Arte do 7º e 8º ano da Escola Pública de Ensino Fundamental, campo de atuação do referido PIBID, criadas de acordo com as características dos estudantes atendidos e dos conteúdos ministrados no período de aplicação do Programa.

Ao analisar as respostas dos participantes na abertura e no encerramento do Concerto Didático (Gráfico 1), verifica-se que a maioria dos participantes imaginavam se sentir Animados (53,06%), seguidos dos que imaginavam se sentir Felizes

(40,82%), e nas mesmas perguntas, respondidas no encerramento, a maioria afirmou se sentir Animado com um percentual maior (72,83%).

Gráfico 01. Quantidade e Percentual do Nível de Sentimento dos participantes na Abertura e no Encerramento do Concerto Didático no Teatro do Liceu da Música, em 2023.



Fonte: Próprios autores, 2023.

De acordo com a análise realizada acerca das perguntas sobre o que cada um achou de cada Gênero Musical, notou-se que: de acordo com a Tabela 01 e o Gráfico 02, a maioria dos participantes se sentiram Animados em relação aos gêneros musicais: Samba (82,10%), Carimbó (70,53%), Sertanejo (59,57%) e Brega (58,94%). Nos gêneros Forró (33,68%) e Xote (37,10%), foram obtidas respostas com percentuais próximos, sendo que a maior parte nos dois gêneros se sentiu Animado, seguidos dos que se sentiram Felizes e Neutros. E a maior parte dos participantes se sentiram neutros (45,36%) em relação ao gênero Retumbão.

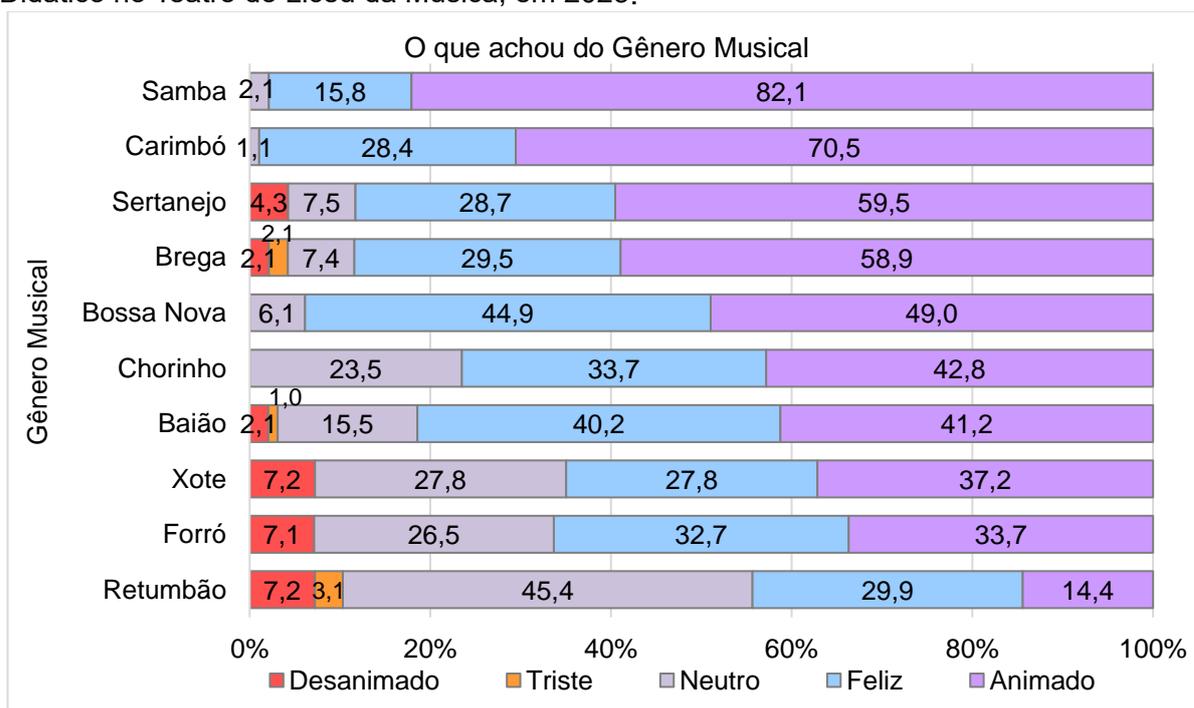
Tabela 01. Quantidade e Percentual das opiniões dos participantes do que acharam sobre os Gêneros Musicais do Concerto Didático no Teatro do Liceu da Música, em 2023.

| Gênero Musical | O que achou do Gênero Musical |      |        |      |        |       |       |       |         |       | Total |        |
|----------------|-------------------------------|------|--------|------|--------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|--------|
|                | Desanimado                    |      | Triste |      | Neutro |       | Feliz |       | Animado |       |       |        |
|                | n                             | %    | n      | %    | n      | %     | n     | %     | n       | %     | n     | %      |
| Bossa Nova     | -                             | -    | -      | -    | 6      | 6,12  | 44    | 44,90 | 48      | 48,98 | 98    | 100,00 |
| Chorinho       | -                             | -    | -      | -    | 23     | 23,47 | 33    | 33,67 | 42      | 42,86 | 98    | 100,00 |
| Samba          | -                             | -    | -      | -    | 2      | 2,11  | 15    | 15,79 | 78      | 82,10 | 95    | 100,00 |
| Sertanejo      | 4                             | 4,26 | -      | -    | 7      | 7,45  | 27    | 28,72 | 56      | 59,57 | 94    | 100,00 |
| Forró          | 7                             | 7,14 | -      | -    | 26     | 26,53 | 32    | 32,65 | 33      | 33,68 | 98    | 100,00 |
| Baião          | 2                             | 2,06 | 1      | 1,03 | 15     | 15,46 | 39    | 40,21 | 40      | 41,24 | 97    | 100,00 |
| Xote           | 7                             | 7,22 | -      | 0    | 27     | 27,84 | 27    | 27,84 | 36      | 37,10 | 97    | 100,00 |
| Retumbão       | 7                             | 7,22 | 3      | 3,09 | 44     | 45,36 | 29    | 29,90 | 14      | 14,43 | 97    | 100,00 |
| Brega          | 2                             | 2,11 | 2      | 2,11 | 7      | 7,37  | 28    | 29,47 | 56      | 58,94 | 95    | 100,00 |
| Carimbó        | -                             | -    | -      | -    | 1      | 1,05  | 27    | 28,42 | 67      | 70,53 | 95    | 100,00 |

Fonte: Próprios autores, 2023.

Nota: Nos gêneros musicais Samba, Sertanejo, Baião, Xote, Retumbão, Brega e Carimbó, não foi possível obter as respostas dos 98 participantes.

Gráfico 02. Percentual das opiniões dos participantes sobre os Gêneros Musicais do Concerto Didático no Teatro do Liceu da Música, em 2023.



Fonte: Próprios autores, 2023.

Em relação a se os participantes conheciam ou não os gêneros musicais, a maioria confirmou conhecer os seguintes gêneros: Sertanejo (94,74%); Samba (91,75%); Carimbó (89,47%); Baião (83,33%); Brega (83,16%); Bossa Nova (65,26%); e Xote (61,29%). Entretanto, a maioria não conhece (Tabela 02) os gêneros Retumbão (80,21%), Chorinho (71,28%) e Forró (54,26%).

Quando questionados se gostaram dos gêneros musicais, a maioria gostou de todos os gêneros musicais (Tabela 02).

Tabela 02. Quantidade e Percentual das opiniões dos participantes do Concerto Didático no Teatro do Liceu da Música, em 2023, em relação se conheciam e se gostaram dos gêneros musicais.

| Gênero Musical | Conhecia    | Não Conhecia | Gostou      | Não Gostou  |
|----------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
|                | N (%)       | N (%)        | N (%)       | N (%)       |
| Bossa Nova     | 62 (65,26%) | 33 (34,74%)  | 95 (98,96%) | 1 (1,04%)   |
| Chorinho       | 27 (28,72%) | 67 (71,28%)  | 91 (94,79%) | 5 (5,21%)   |
| Samba          | 89 (91,75%) | 8 (8,25%)    | 93 (98,94%) | 1 (1,06%)   |
| Sertanejo      | 90 (94,74%) | 5 (5,26%)    | 92 (95,83%) | 4 (4,17%)   |
| Forró          | 43 (45,74%) | 51 (54,26%)  | 74 (77,89%) | 21 (22,11%) |
| Baião          | 80 (83,33%) | 16 (16,67%)  | 89 (93,68%) | 6 (6,32%)   |
| Xote           | 57 (61,29%) | 36 (38,71%)  | 77 (81,91%) | 17 (18,09%) |
| Retumbão       | 19 (19,79%) | 77 (80,21%)  | 72 (74,23%) | 25 (25,77%) |
| Brega          | 79 (83,16%) | 16 (16,84%)  | 87 (88,78)  | 11 (11,22%) |
| Carimbó        | 85 (89,47%) | 10 (10,53%)  | 97 (98,98%) | 1 (1,02%)   |

Fonte: Próprios autores, 2023.

Após o Teste G, realizado na pergunta sobre o conhecimento ou não conhecimento dos gêneros musicais "Samba" e "Retumbão", destacou-se uma significativa diferença na resposta dos participantes. A grande maioria (91,75%) afirmou conhecer o Samba, enquanto apenas uma pequena parte (19,79%) admitiu conhecer o Retumbão. Essa disparidade sugere uma predominância cultural do Samba e indica a necessidade de explorar e valorizar o Retumbão, para enriquecer a compreensão e apreciação deste gênero musical. Ao comparar os gêneros musicais "Xote" e "Brega", a maioria (83,16%) afirmou conhecer o Brega, enquanto apenas (38,71%) conheciam o Xote. Portanto, os dados revelam maior presença e popularidade do Brega na experiência cultural dos participantes em relação ao Xote.

Em relação ao Teste G, realizado acerca da pergunta sobre o gosto dos participantes a respeito dos gêneros musicais "Samba" e "Retumbão", notou-se uma diferença marcante nas respostas dos participantes. A maioria (98,94%) expressou gostar do Samba, enquanto uma porcentagem menor (74,23%) indicou gostar do Retumbão. Portanto, a preferência pelo Samba indica sua forte aceitação pelos participantes, enquanto o Retumbão, embora ainda apreciado por uma parcela considerável, apresenta uma popularidade relativamente menor. A comparação entre

os gêneros musicais "Sertanejo" e "Retumbão" revelou uma nítida diferença no gosto dos participantes, pois a maioria (95,83%) manifestou gostar de Sertanejo, confirmando sua forte aceitação pelos participantes, enquanto uma parcela menor (74,23%) indicou gostar do Retumbão, demonstrando uma popularidade menor deste gênero.

#### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa exploratória realizada no município de Bragança, Pará, pelos bolsistas do PIBID, subprojeto Arte/Música, revelou a riqueza das identidades e diversidades culturais musicais na região. A proposta de intervenção, materializada no Concerto Didático "Uma Viagem Musical: Do Brasil para Bragança", mostrou-se eficaz ao promover o interesse e compreensão musical do seu público alvo. A realização do evento no Liceu da Música também foi um ponto positivo por favorecer a experiência a alunos que, talvez, ainda não tivessem vivenciado apresentações em teatros.

A análise exploratória de dados realizada a partir do questionário de satisfação proporcionou *insights* valiosos sobre a receptividade dos participantes e sua percepção em relação aos gêneros musicais apresentados. A prevalência de respostas positivas reforça o sucesso da ação, validando a importância de iniciativas que ampliem a experiência cultural e musical dos alunos e conectem os estudantes às expressões culturais locais e nacionais, contribuindo não apenas para a formação musical, mas também para o desenvolvimento social e artístico dos alunos.

#### 5 AGRADECIMENTOS

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001", da Universidade do Estado do Pará (UEPA) e da Secretaria Municipal de Educação (SEMED) de Bragança-Pa.

#### REFERÊNCIAS

AYRES, M.; AYRES JÚNIOR, M.; AYRES, D. L.; SANTOS, A. S. BIOESTAT 5.0 – **Aplicações estatísticas nas áreas das ciências biológicas e médicas**. In: Uma amostra. ONG Mamiraua: Belém. 2007a; p. 121-122.



AYRES, M.; AYRES JUNIOR, M.; AYRES, D. L.; SANTOS, A. S. BIOESTAT 5.0 – **Aplicações estatísticas nas áreas das ciências biológicas e médicas.** In: Duas amostras independentes. ONG Mamiraua: Belém. 2007b; p. 133-134.

BUSSAB, W. O.; MORETTIN, P. A. **Estatística Básica.** 9.ed., São Paulo: Editora Saraiva, 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília: MEC, 2018.

SILVA, Anderson Felipe L. F. da; NUNES, Lucas Bernardo; EUFRÁSIO, Vitor Hugo dos Santos; ARAÚJO, Cícero Gerônimo Simião; CLAUDINO, Michel Platiny Anacleto; AZEVEDO, Isaura Rute Gino de. **A música visita a escola básica:** Um relato de experiência. 2016.