

## **RETALHOS DA VIDA: CAPTAÇÃO DE HISTÓRIAS DE VIDA DE ARTISTAS E MESTRES DA CULTURA ALAGOANA COMO FORMA DE PRESERVAÇÃO DE MEMÓRIAS.**

Luana Tavares da Silva<sup>1</sup>  
Lwdmila Constant Pacheco<sup>2</sup>

### **RESUMO**

O projeto de Iniciação Científica "Retalhos da Vida: Captação de Histórias de Vida de Artistas e Mestres da Cultura Alagoana como Forma de Preservação de Memórias", desenvolvido na Escola Estadual Rocha Cavalcanti com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa de Alagoas - FAPEAL, teve como objetivo investigar e registrar as trajetórias de mestres e brincantes de folguedos da cidade de União dos Palmares. Fundamentado nos princípios da educação popular propostos por Paulo Freire, o projeto estimulou o protagonismo juvenil e a valorização do conhecimento empírico presente na cultura popular. Essa abordagem dialógica possibilitou aos estudantes desenvolverem uma postura crítica e reflexiva diante da própria identidade cultural. Para aprofundar a análise do patrimônio cultural e da memória social, foram utilizados os estudos de Douglas Apratto Tenório, que destaca a riqueza cultural de Alagoas e a importância da oralidade na preservação dos saberes ancestrais; de Vânia Abreu e Lenilda Luna, que ressaltam a relevância das manifestações populares para a construção da identidade cultural alagoana; de Abelardo Duarte, que explora o folclore negro nas Alagoas e suas contribuições culturais; e de Gilberto Freyre, que enfatiza a formação cultural brasileira a partir das influências africanas e indígenas. Além disso, o projeto fortaleceu o vínculo dos estudantes com a escola, destacando-se pela participação ativa dos envolvidos nos eventos escolares e pelo desempenho acadêmico positivo. As pesquisas realizadas foram cedidas ao Núcleo Memorial Nossa Gente, contribuindo para a preservação da memória local. O projeto estabeleceu parcerias importantes com a Secretaria de Cultura de União dos Palmares, a Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL) e a FOCUARTE, ampliando sua visibilidade e impacto. As ações culminaram na criação de um documentário com a história de dez mestres da cultura alagoana, estacando a pesquisa científica como ferramenta essencial para a valorização do patrimônio cultural alagoano.

**Palavras-chave:** Memória, Patrimônio, Identidade, Histórias de Vida.

---

<sup>1</sup>Especialista em Educação em Direitos Humanos e Diversidade pela Universidade Federal de Alagoas – UFAL, Graduada em Letras Vernáculas pela Universidade Estadual de Alagoas – UNEAL. [silva.luanatavares@gmail.com](mailto:silva.luanatavares@gmail.com);

<sup>2</sup>Doutoranda em Psicologia pela Universidade Federal do Ceará - UFC, Mestra em Psicologia Social pela Universidade Federal de Sergipe - UFS, graduada em Psicologa pela Universidade Federal de Alagoas - UFAL. [lwdmila.constant@upe.br](mailto:lwdmila.constant@upe.br)

