

A REPRESENTAÇÃO DOS POVOS ORIGINÁRIOS NAS OBRAS DE ARTE

Maykell Rodrigues Martins¹

RESUMO

Este trabalho contempla o tema “A representação dos povos originários nas obras de arte”. A proposta tem como questão diretriz, investigar obras de arte que tenham os povos originários como tema ou autores, em diferentes épocas e períodos. A pesquisa tem como objetivo principal, possibilitar uma reflexão sobre os povos originários, bem como sobre as obras, cujos temas ou autores estão presentes na temática central. Parte-se também da reflexão de que a Lei nº 11.645/2008, obriga que a temática “Arte e Cultura Indígena” sejam trabalhadas nas disciplinas de Arte, Língua Portuguesa e História. Conhecendo e trabalhando com os estudantes com obras de arte, além de ampliarem seus sentidos estéticos, os mesmos poderão conhecer artistas de diferentes épocas e movimentos artísticos como Hans Weigel, Albert Eckhout, Victor Meirelles, Rodolfo Amoedo, cândido Portinari, Cildo Meirelles, Lygia Pape e os indígenas contemporâneos Jaider Esbell e Edgar Kanaykō que nos dias atuais usam “sua arte” para mostrar suas tradições e ancestralidade, sendo expressões artísticas e culturais usadas como armas de resistência. Para a escolha dos artistas e das obras presentes na pesquisa foi feita uma revisão bibliográfica com autores que abordam a temática indígena bem como pesquisas em sites, legislações, etc.; O ensino da arte é primordial para que os estudantes conhecem e entendam que a mesma está diretamente relacionada com a trajetória da humanidade e que nunca está “deslocada” do contexto social e da época em que estão inseridas já que arte é história, sendo impossível dissociar a história da humanidade da história da arte. Dessa forma, o mesmo deve contemplar as diferenças, propiciando aos estudantes, um olhar mais sistemático sobre outras culturas, no caso, a indígena, ampliando e aprofundando esse olhar, alimentando-o com referências, em um processo de aprendizagem significativa.

Palavras-chave: Lei N º 11.645/2008, Arte, Indígenas, Representação, Diversidade cultural.

¹ Graduado em Artes Visuais pela Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC), professor de Educação Básica da Rede Estadual de Santa Catarina. Mestrando em Educação Científica e Tecnológica pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). <https://lattes.cnpq.br/605527075752172>

