

## O PAPEL DAS MULHERES NEGRAS COMO GUARDIÃS DA CULTURA E DO SABER NO QUILOMBO CANTA GALO DE SÃO MIGUEL DO GUAMÁ-PARÁ

Camila Roberta Lopes da Cunha <sup>1</sup>  
Assunção José Pureza Amaral <sup>2</sup>

### RESUMO

Este trabalho investiga o papel das mulheres negras como guardiãs da cultura e dos saberes ancestrais no Quilombo Canta Galo, localizado no município de São Miguel do Guamá-PA, Região Nordeste do Estado do Pará. Historicamente, as mulheres negras têm sido responsáveis pela preservação das tradições culturais, atuando como transmissoras dos saberes ancestrais que fortalecem a identidade e a coesão comunitária. No Quilombo Canta Galo, essas mulheres desempenham papel fundamental, não apenas na preservação de práticas culturais, como a oralidade, a culinária e as celebrações religiosas, mas também na resistência contra as desigualdades sociais e raciais impostas à população quilombola.

A pesquisa busca compreender como essas mulheres, por meio da mediação intergeracional, atuam na manutenção e ressignificação das tradições culturais no contexto contemporâneo, preservando a memória histórica. Elas não apenas transmitem práticas cotidianas, mas também representam símbolo de resistência e afirmação de identidade, especialmente diante de um cenário de marginalização e invisibilidade social das comunidades quilombolas.

O referencial teórico da pesquisa está fundamentado em autores que discutem o papel da mulher negra na resistência cultural e na construção da identidade afro-brasileira. Bell hooks, Linda Alcoff, Guedes e Salgado. A pesquisa visa destacar o protagonismo das mulheres negras no processo de preservação cultural e na transmissão de saberes no Quilombo Canta Galo, contribuindo para a valorização das práticas culturais quilombolas e ampliando a compreensão do papel dessas mulheres como agentes de resistência e transformação social. Além disso, o estudo aponta para a necessidade de fortalecer as políticas públicas que promovam a visibilidade e a valorização dessas comunidades, reconhecendo a importância de suas tradições culturais na formação da identidade nacional.

**Palavras-chave:** Mulheres Quilombolas, Cultura, Resistência, Identidade, Território.

<sup>1</sup>Graduanda do Curso de Pedagogia da Universidade Federal do Pará - UFPA, [raiolcamila05@gmail.com](mailto:raiolcamila05@gmail.com);

<sup>2</sup> Professor orientador: Doutor em Ciências: Desenvolvimento Socioambiental; Faculdade de Educação GESCED/NEAB/Universidade Federal do Pará, Campus Castanhal – UFPA/CCAST.  
<[amaral12j@gmail.com](mailto:amaral12j@gmail.com)>

