

TAMBOR DE CRIOLA E EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA NO IEMA: REFLEXÕES A PARTIR DE UM PROJETO ESCOLAR

Romildo Sousa Junior¹
 Karla Cristhina Soares Sousa²

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo apresentar o projeto “Tambor de Crioula Quinta das Laranjeiras, desenvolvido no Instituto Estadual de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão (IEMA) – IP Centro (IEMA Pleno), e seu impacto na luta antirracista no ambiente escolar. O “Tambor de Crioula Quinta das Laranjeiras” é fruto de uma disciplina eletiva do mesmo nome, que desde 2022 vem mudando o cenário do IEMA”. A pesquisa, de abordagem qualitativa, utiliza a metodologia da História Oral, combinada com estudo de caso, observação participante e entrevistas semiestruturadas, para compreender como a inserção do Tambor de Crioula na escola fortalece o protagonismo juvenil, criando um espaço onde os estudantes negros reconhecem sua história e herança cultural e concretizam a efetivação da Lei 10.639/03, além de atuar como ferramenta de combate ao racismo estrutural, evidenciando a escola como território de resistência e valorização da cultura popular afro-maranhense. Fundamentado no conceito de Educação Democrática de bell hooks, o projeto valoriza práticas pedagógicas ancestrais que contrapõem o modelo de ensino colonial, promovendo a oralidade e o aprendizado de saberes tradicionais dentro da educação formal, fazendo uma ponte entre esses saberes. Este estudo se alinha às atividades do Grupo de Pesquisa “A Ciência é Pop”, certificado pelo CNPq, cuja proposta fomenta discussões que promovam a interação entre os integrantes da Educação Básica, preparando-os para a produção da escrita criativa e incentivando o trabalho colaborativo. Os resultados indicam que o projeto não apenas ressignifica o espaço escolar como um território de resistência cultural e diálogo intergeracional, mas também contribui para a formação de estudantes antirracistas, protagonistas de sua própria cultura, reforçando a valorização, disseminação e a preservação da cultura afro-brasileira.

Palavras-chave: Tambor de Crioula, Educação Antirracista, Cultura Afro-brasileira, Identidade Cultural, Protagonismo Juvenil.

¹ Especialista em Música e Artes pela FACUMINAS, bigornatrompete@gmail.com.

² Mestre em Filosofia pela Universidade Federal do Maranhão, atua como professora no IEMA Pleno São Luís, karlassousa28@gmail.com.

