

ONDE ESTÁ A PLURALIDADE DE CONHECIMENTOS NO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UFMA?

Antonio Higor Gusmão dos Santos¹

RESUMO

A Educação Física historicamente tem valorizado muito mais os conhecimentos eurocentricos e do norte global, alguns saberes ainda são desvalorizado na área e na formação de seus profissionais, conteúdos da cultura africana, afrobrasileira e indígena ainda são desconsiderados ou quando estão inseridos nos currículos, são colocado em um segundo plano de obrigatoriedade. Este artigo tem como objetivo identificar quais saberes ainda são renegados, silenciados ou relegados a segundo plano na formação de professores e professoras de Educação Física na Universidade Federal do Maranhão, campus Cidade Universitária Dom Delgado, em São Luís. Para isso, foram analisados os Projetos Político-Pedagógicos (PPPs) dos anos de 2007 e 2015, com foco nas disciplinas cujas ementas estabelecem diálogo com sujeitos e práticas historicamente marginalizados, com ênfase especial nas disciplinas optativas. A pesquisa identificou cinco disciplinas que abordam saberes, conhecimentos e práticas silenciadas, três no currículo de 2007 (Educação Física e Gênero; Educação Física e Cultura Popular; e Educação Física e Movimentos Sociais.) e duas no currículo de 2015 (Educação Física e Cultura Popular; e Cultura Corporal e Diversidade Étnico Racial). Apesar de ainda serem poucas, sua presença no currículo representa um avanço, ao menos no sentido de garantir sua possibilidade de acesso. No entanto, por serem optativas, sua efetiva inserção na formação dos discentes depende de ter um professor ou professora que assuma a ministrar a disciplina enquanto compromisso social e a escolha individual do estudante de cursar ou não, o que pode resultar na exclusão dessas temáticas da trajetória formativa de uma parcela significativa do corpo estudantil.

Palavras-chave: Pluralidade de Saberes, Saberes Silenciados, Educação Física.

¹ Doutorando em Educação pela Universidade Federal do Maranhão - UFMA, antonio.higor@ufma.br;

