

## Corpos que falam, escutam e acolhem: A Dimensão Identitária nas aulas de Arte-Teatro

Helena Villar Dantas Saltoris de Aguiar <sup>1</sup>  
 Sebastião de Sales Silva <sup>2</sup>

### RESUMO

Este trabalho apresenta um recorte de uma pesquisa de mestrado em Artes Cênicas que propõe a escuta afetiva como ponto de partida para o planejamento das aulas de Arte-Teatro. A partir da constatação da marginalização do Teatro nos livros didáticos adotados nas escolas públicas do Rio Grande do Norte, em favor das Artes Visuais, o projeto propõe caminhos para a elaboração de materiais pedagógicos em Arte-Teatro em *co-criação* com os(as) discentes, com o objetivo de valorizar o diálogo, o afeto e o reconhecimento das identidades estudantis.

Baseando-se na pesquisa-ação e na abordagem lúdica e improvisacional de Viola Spolin (2010), o projeto tece uma análise de práticas (des)envolvidas durante a graduação em Licenciatura em Teatro, enquanto bolsista dos programas Pibid (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência) e Programa Residência Pedagógica. O objetivo é escutar os corpos, os gestos, as falas e os silêncios dos(as) educandos(as), reconhecendo suas vivências, origens, curiosidades, subjetividades e perspectivas como base para o planejamento pedagógico.

A proposta busca instaurar um ambiente educativo mais afetivo e inclusivo, em que a escuta atenta se converta em uma proposta de construção de vínculos e reconhecimento mútuo. Nesse sentido, o Teatro é mobilizado como linguagem formativa, ética e crítica, capaz de potencializar o protagonismo discente e promover uma educação sensível às diversidades presentes na escola pública.

**Palavras-chave:** Escuta afetiva; Arte-Teatro; Arte-Educação; Co-criação; Identidade.

---

<sup>1</sup> Graduada em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, estudante de Mestrado em Artes Cênicas pela mema instituição. [helena.saltorisdeaguiar@gmail.com](mailto:helena.saltorisdeaguiar@gmail.com);

<sup>2</sup> Doutorado em Dança pelo Programa de Pós Graduação de Dança da Universidade Federal da Bahia - BA, Professor de Artes Cênicas (Teatro e Dança) no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins, IFTO – Campus Gurupi - TO [sebastiao.silva@iftto.edu.br](mailto:sebastiao.silva@iftto.edu.br);

