

O ARTESANATO EM CERÂMICA COMO POSSIBILIDADE PEDAGÓGICA PARA O ENSINO DE PROPORÇÃO PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Uylma Freitas de Sant'Ana ¹
 José Roberto da Silva ²

RESUMO

O presente trabalho tem o objetivo de viabilizar uma proposta pedagógica sobre proporção para o Ensino Fundamental Anos Finais (EFAF), respaldada na Teoria da Aprendizagem Significativa (TAS) de David Ausubel e da Etnomatemática, no âmbito da cultura local do município de Tracunhaém, artesanato em cerâmica. As investigações fundamentadas no construtivismo, de certa forma, preconizam os conhecimentos prévios dos alunos, porém algumas apontam metodologias que carecem de conexão entre o aprendizado adquirido em contextos sociais/culturais com os conteúdos curriculares estabelecidos. Destacamos que no município de Tracunhaém, o artesanato em cerâmica é a principal atividade econômica e cultural, sendo intitulado de “capital do artesanato de cerâmica”. Seus trabalhadores contemplam nos seus saberes e fazeres de maneira empírica uma matemática viva, repleta de subsunções presentes que podem contribuir para a nova compreensão do conceito de proporção. Através de elementos matemáticos presentes no contexto desta cultura local e nas práticas laborais dos seus trabalhadores, proporcionamos alternativas para contextualizar o ensino desta disciplina, facilitando a compreensão do conteúdo de proporção no EFAF. A abordagem escolhida para o desenvolvimento da pesquisa foi qualitativa, com o objetivo de estabelecer conexões entre as realidades culturais locais e o ambiente escolar, incluindo a intenção de transformar a postura dos docentes, em uma perspectiva de pesquisa-ação. A partir da análise de dados, notou-se um avanço na compreensão dos participantes sobre a relevância em utilizar a Etnomatemática como possibilidade pedagógica para proporcionar um ensino e aprendizagem significativo e contextualizado para o componente curricular de matemática, valorizando e respeitando os grupos socioculturais, promovendo assim, o sentimento de pertencimento nos alunos desta localidade.

Palavras-chave: Artesanato em Cerâmica, Etnomatemática, Proporção, Teoria da Aprendizagem Significativa.

¹ Doutoranda em Educação da Universidade de Pernambuco - PE, uylma.freitas@upe.br;

² Doutor em Enseñanza de las Ciencias, Universidad de Burgos, Espanha, Jroberto.silva@upe.br.