

## **DIÁLOGOS INTERARTES NA ARTE NEGRA CONTEMPORÂNEA: DEFINIÇÕES TEÓRICAS E PROPOSTAS PRÁTICAS PARA O ENSINO**

Allan Kayan Dias Carneiro <sup>1</sup>

Gilberto Freire de Santana<sup>2</sup>

### **RESUMO**

A presente pesquisa busca abordar os diálogos interartes percebidos no campo da arte de autoria negra contemporânea sob uma perspectiva pedagógica. Partindo desta perspectiva, trata-se de como utilizar das relações interartes em sala de aula a fim de apresentar as diferentes formas de expressão artística de autoria negra na contemporaneidade. Desse modo, o objetivo geral do artigo é apresentar as intersecções e pontos de encontro entre diferentes obras de arte de autoria negra que permitam uma prática interartes em sala de aula focalizada na produção artística e cultural negra brasileira. Com este fim, busca-se contextualizar as definições de arte negra e afro-brasileira na contemporaneidade como forma de delimitar uma noção clara do termo no estudo, apresentar um conjunto de obras contemporâneas de autoria negra e estudar suas relações e diálogos a partir dos estudos interartes e intermediários e estruturar uma proposta prática para o ensino que integre as obras estudadas em atividades pedagógicas voltadas a exploração de diálogos interartes. No estudo da produção artística negra brasileira, destacam-se as contribuições de Conduru (2007), Mattos (2020) Paiva (2022) e Menezes (2018, 2022). Já para a delimitação das relações interartes, baseia-se nos estudos interartes desenvolvidos por Clüver (1997, 2006, 2011), Lima (2013) e Teixeira e Freitas (2020). Por fim, é apresentada uma seleção de obras literárias, pictóricas, cinematográficas e musicais de autoria negra a serem incorporadas em uma prática pedagógica que buscará exercitar tanto o letramento em questões sociais relevantes, principalmente o letramento racial, como em modalidades midiáticas distintas, contribuindo assim para a efetivação dos multiletramentos no ambiente escolar.

**Palavras-chave:** Arte negra brasileira, Estudos interartes, Proposta pedagógica.

---

<sup>1</sup> Mestrando do Curso de Letras da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - UEMASUL, [allancarneiro.20200004230@uemasul.edu.br](mailto:allancarneiro.20200004230@uemasul.edu.br);

<sup>2</sup> Docente do Programa de Pós-Graduação em Letras, da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - UEMASUL [gilbertosantana@uemasul.edu.br](mailto:gilbertosantana@uemasul.edu.br);

