

A ESCASSEZ DA DANÇA NOS CURRÍCULOS DAS ESCOLAS PÚBLICAS NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO E SUA IMPLICAÇÃO NA FORMAÇÃO DOS ALUNOS E DAS ALUNAS

Elaine Cristina Marques de Oliveira Nascimento ¹

Rosangela Malachias ²

RESUMO

A Dança enquanto componente curricular da Educação Básica e as possíveis razões para a escassez dessa disciplina nas escolas são os objetivos centrais desta comunicação. Para tanto, abordaremos a formação em Dança no Ensino Superior; os limites e as possibilidades do trabalho com a Dança-Educação; e os impactos da ausência da Dança nos currículos. O estudo prioriza a Dança nas escolas públicas em que as/os profissionais são concursadas/os para essa área do conhecimento. Essa delimitação será feita para que possamos entender a necessidade de abertura de vagas específicas em concursos públicos e a precarização do exercício docente, com a abertura de contratos no lugar das vagas efetivas. Um aspecto a ser destacado nesse estudo diz respeito ao fato de que, mesmo com a existência da LDB regulando e normatizando a formação em Dança para o exercício do magistério na disciplina de Artes, há poucos concursos específicos para esta área do conhecimento no Estado do Rio de Janeiro. Ao mesmo tempo em que constatamos a baixa ocorrência de concursos públicos direcionados à área da Dança, cabe refletir sobre a constatação de que a maioria dos concursos realizados com vagas específicas para Dança ter sido ofertada para atuação nas cidades de Mesquita, Nilópolis e Queimados, na Baixada Fluminense, no Estado do Rio de Janeiro. A metodologia utilizada para a coleta de dados se deu por meio da busca de informações nos sites da Escola de Educação Física e Desportos da UFRJ; Governo do Estado de São Paulo; e Portal da Transparência da Prefeitura de Queimados; além da entrevista a profissionais que atuam nas redes de ensino apontadas na pesquisa. Dimensionando o quantitativo de profissionais de Dança nessas três cidades, ter-se-á, por meio deste trabalho, um comparativo com o número de profissionais de outras linguagens artísticas, como as Artes Cênicas e Visuais.

Palavras-chave: Dança, Educação, Dança-Educação, Formação em Dança.

¹ Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – PPGEDUC/UFRJ; Mestre em Dança pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – PPGDan/UFRJ; Licenciada em Educação Física pela Universidade Castelo Branco – UCB/RJ – e em Dança pela Universidade Cândido Mendes – UCAM/RJ; Professora de Dança das redes municipais de ensino de Nilópolis e Queimados, ambas no RJ. marques_elaine@outlook.com

² Professora adjunta da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Faculdade de Educação da Baixada Fluminense (UERJ-FEBF); Docente do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UERJ (PPGCom); Membro Permanente do Programa de Pós-Graduação em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares (PPGEduc) da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRJ); Pós-Doutorado realizado na Cátedra UNESCO, na Universidade Metodista de São Paulo; Doutora em Ciências da Comunicação pela ECA-USP – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo; Mestre em Integração da América Latina pelo PROLAM/USP; Coordenadora do Núcleo de Pesquisa Afrodiásporas – Mulheres Negras, Cultura Audiovisual e Educomunicação em Periferias Urbanas. rosmalach@gmail.com / machias@yahoo.com.br

