

Madre de Deus: o reduto poético do samba, resistência e identidade cultural negra

Maysa Leite Serra dos Santos ¹

Naysa Christine Leite Serra²

RESUMO

Este trabalho analisa o samba no bairro da Madre de Deus, focalizando os processos de resistência cultural, a formação de redes de sociabilidade e a construção da identidade dos participantes por meio das rodas de samba. Fundamentado em um referencial teórico que dialoga com os estudos culturais e as teorias da resistência, a pesquisa adota uma abordagem metodológica qualitativa que combina observação participante, entrevistas semiestruturadas e análise documental. O estudo evidencia que o samba, além de representar uma expressão artística, funciona como espaço de contestação e reafirmação dos saberes tradicionais, permitindo a emergência de vínculos comunitários sólidos e a promoção de práticas de mobilização social. A investigação aponta que as dinâmicas culturais presentes nas rodas de samba operam como mecanismos de fortalecimento identitário e de inclusão, refletindo a importância das práticas artísticas na transformação social. No contexto educacional, a integração de manifestações culturais afro-brasileiras, como o samba, no currículo escolar, é fundamental para a promoção de uma educação antirracista e para a valorização da diversidade étnico-racial. A formação de professores deve contemplar o reconhecimento e a valorização dessas expressões culturais, visando à construção de práticas pedagógicas que contribuam para a desconstrução de estereótipos e para o fortalecimento da identidade negra. Os resultados obtidos indicam que a inter-relação entre o samba e os processos de resistência e rede de sociabilidade se mostra fundamental para o reconhecimento da diversidade cultural e para o desenvolvimento de estratégias inclusivas no ambiente urbano.

Palavras-chave: samba, resistência, sociabilidade, identidade cultural, educação.

¹ Arte-Educadora, Pedagoga, Doutoranda do PPGHIS da Universidade Federal do Maranhão - UFMA, maysa.leite@ufma.br; (E-MAIL)

² Pedagoga, Licenciada em Letras LP/INLG, Licenciada em Letras Libras, Assistente Social, Doutoranda do PPGE da Universidade Federal do Maranhão - UF, naysa.christine@discente.ufma.br

