

# A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA SOB DIFERENTES OLHARES: O CIRCO

Célia Regina Roncato <sup>1</sup>

## RESUMO

Pensar o ensinar e o aprender conceitos matemáticos sob diferentes olhares, inclui um movimento de produção de conhecimentos nos mais variados ambientes sociais, como nas artes ou no mundo como um todo. Nessas condições, o objetivo do artigo é buscar a composição de ambientes educacionais nos quais, tanto estudantes quanto professores, envolvem-se em atividades práticas, como um convite a formular indagações, encarar desafios, ponderar a composição dos saberes de maneira crítica e reflexiva, explorando conceitos matemáticos de forma contextualizada, interdisciplinar e lúdica, em uma abordagem associada ao universo do circo: o malabarismo. A composição metodológica segue em direção à *Aprendizagem Baseada em Projetos*. Na intenção de propor aproximações dos futuros docentes com o conhecimento, em um curso de Licenciatura em Matemática, de uma Faculdade do interior do Estado de São Paulo, foi proposto um estudo envolvendo conceitos matemáticos presentes em atividades de malabarismo. Os estudantes leram alguns artigos que relacionam a presença da matemática em atividades de malabarismo e, em seguida, um segundo professor propôs algumas atividades de malabares, em uma articulação interdisciplinar. Foram estudadas as trajetórias descritas pelos objetos que eram lançados para cima, na forma de parábolas. Além disso, os estudantes trouxeram outras possibilidades conceituais, como o estudo de simetria, estatística e probabilidade. A exploração de malabarismos em contextos de estudos matemáticos, permitiu aos licenciandos uma abordagem que integrou conhecimento disciplinar com uma visão contextualizada, que promoveu reflexões a respeito das possibilidades de um ensino que se distancia de uma prática tradicional, com a valorização de saberes produzidos fora do ambiente escolar. Sendo o malabarismo uma prática cultural com raízes históricas e sociais diversas, os resultados indicaram um reconhecimento da matemática como uma construção cultural, podendo ampliar as discussões, incluindo a diversidade de práticas pedagógicas que dialogam conceitos matemáticos em variados contextos.

**Palavras-chave:** Formação Docente, Práticas Pedagógicas, Malabarismo, Educação Matemática.

<sup>1</sup> Professora da Faculdade Sesi de Educação, doutora em Educação Matemática.  
[celia.roncato@yahoo.com.br](mailto:celia.roncato@yahoo.com.br)