

## **O RESGATE E PRESERVAÇÃO DAS HISTÓRIAS DOS POVOS INDÍGENAS DE RORAIMA POSSIBILITANDO A DIVULGAÇÃO DOS BENS PATRIMONIAIS E DA CULTURA LOCAL**

Ailan Oliveira Rodrigues <sup>1</sup>

Livia Stefany Matos Aquino<sup>2</sup>

Raniery Leocádio da Silva Nascimento <sup>3</sup>

### **RESUMO**

A cultura e a identidade são formas pelo qual os povos indígenas se manifestam, seja pela dança, pela língua, pela arte, pintura e principalmente pela oralidade nos contos e histórias indígenas. Ainda é muito comum famílias inteiras sentar no seus terreiros (quintais) e contar histórias para os mais jovens, que são passadas de geração em geração. Neste trabalho, trazemos a história e de dois deuses da cultura indígena, Insikiran e Anike, ambos irmãos biológicos, que usavam seus poderes de transformações sobre os seres naturais. E teve como objetivo principal o resgate e a valorização da identidade indígena dos jovens da comunidade. Foram entrevistados os anciões da comunidade para realizar o levantamento das histórias e contos e posteriormente foi elaborado um material didático com essas informações. Diante disso, registramos cinco histórias, que foram inseridas na cartilha, onde se relata as histórias e contos. Dentre as histórias registradas, ora apresentamos a que deu origem ao nome da comunidade indígena maruwakîrî, atual comunidade indígena Santa Maria de Normandia estado de Roraima. Onde ocorreu a transformação do amooko em pedra originou-se a serra do Maruai e igarapé do maruai. Onde nasceu uma árvore chamada Maruai, ainda hoje a sua folha é utilizada pelos pajés em seus rituais espirituais, e assim curam doentes que a medicina dos não indígenas não cura. Além do mais, de sua casca se extrai resinas que servem como remédio caseiro, muito utilizado entre os povos indígenas. No geral, essas histórias e contos são fundamentais para que a cultura e identidade do povo se mantenha, pois há uma relação direta com o patrimônio imaterial que o povo indígena trás na sua essência. No entanto, é preciso que haja o registro, seja na forma de materiais didáticos como nesse trabalho, para que esses conhecimentos não se percam.

**Palavras-chave:** Cultura, Identidade, Patrimonio Imaterial, Material Didático.

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso Licenciatura Intercultural da Universidade Federal de Roraima- UFRR, [haylannrodriguez@gmail.com](mailto:haylannrodriguez@gmail.com);

<sup>2</sup>Graduanda do curso de Licenciatura Intercultural da Universidade Federal de Roraima – UFRR, [livia.rivero1711@gmail.com](mailto:livia.rivero1711@gmail.com);

<sup>3</sup>Graduando do Curso de Educação Matemática – Lato Sensu da Universidade Federal de Roraima - RR, [raniery.nascimento@hotmail.com](mailto:raniery.nascimento@hotmail.com);

<sup>4</sup>Professora orientadora: Doutoranda no Programa de Pós Graduação em Ciências Ambientais pela Universidade Federal de Roraima. [marycunharr@gmail.com](mailto:marycunharr@gmail.com).

