

TEORIAS DE AQUISIÇÃO/ APRENDIZAGEM DE SEGUNDA LÍNGUA E MÉTODOS DE ENSINO: UMA PROPOSTA A PARTIR DA SÉRIE *ONE DAY AT A TIME.*

Kaio César Pinheiro da Silva¹

Anna Paula Aires de Souza²

Elis Regina Guedes de Souza³

Luzia Mirian Ferreira de Sousa⁴

RESUMO

As teorias de aquisição e aprendizagem de segunda língua se desenvolvem a partir de inúmeros fatores, tais como emocionais, socio-culturais e entre outros, que devem ser levados em conta no processo de aquisição/ aprendizagem do idioma, assim como os estudos sobre os métodos e enfoques no ensino de Língua Estrangeira (LE), auxiliando o professor no planejamento e entendimento do fazer-docente. Diante disso, o presente trabalho tem por objetivo sugerir um plano de aula a partir do episódio 01 - *No hay más* da série “*One day at a time*” como recurso mediador na prática de ensino e aprendizagem inspirada nas teorias de aquisição e aprendizagem. Conduzido a partir dos objetivos específicos de i. discutir questões acerca das teorias de aquisição/ aprendizagem de segunda língua, no caso o espanhol; ii. apresentar considerações relevantes sobre o uso do método direto no ensino de LE e iii. propor um plano de aula a partir do episódio primeiro da série “*One day at a time*”, versão dublada em espanhol, como recurso para o ensino e aprendizagem do Espanhol como Língua Estrangeira (ELE). Pesquisa desenvolvida a partir de uma investigação de cunho bibliográfico, de caráter aplicado, no que consegue a proposta didática, apoiada nas discussões teóricas de Krashen, sob as considerações de De Lima (2011), Paiva (2014), Richards e Rodgers (2003) e entre outras contribuições teóricas sobre os estudos de aquisição/ aprendizagem de uma segunda língua, assim como os métodos e enfoques no ensino de ELE. Contudo, consideramos explorar, por meio de um plano de aula, as possibilidades na prática docente de ensino e aprendizagem de LE, demonstrando a partir do diálogo entre teoria e prática no campo dos estudos da Linguística Aplicada (LA).

Palavras-chave: One day at a time; Teorias de Aquisição/ Aprendizagem de LE; Métodos e Enfoques no Ensino de LE; Proposta Didática.

INTRODUÇÃO

A presente pesquisa busca articular as teorias de aquisição e aprendizagem de segunda língua (L2), com foco no espanhol, à prática pedagógica, propondo um plano de aula

¹ Mestrando do Curso de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino da Universidade Federal de Campina Grande – UFCG, profkaioczar@gmail.com;

² Mestre pelo Curso de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade da Universidade Estadual da Paraíba – UEPB, paulaaires1@gmail.com;

³ Mestre pelo Curso de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino da Universidade Federal de Campina Grande – UFCG, elis.gds19@gmail.com;

⁴ Professora de Língua Espanhola da Rede Ensino Municipal da cidade de Monteiro/PB. Preceptora da Residência Pedagógica Língua Espanhola (UEPB-Campus VI/Monteiro). Especialista em Metodologia do Ensino da Língua Espanhola. Monteiro/PB, Brasil. E-mail: luziamirian@gmail.com.

inovador. Este plano utilizou o episódio 01 — *No hay más* da série *One Day at a Time* (*Un día a la vez*) como recurso mediador no ensino-aprendizagem de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE). Tendo como objetivos específicos: discutir as teorias de aquisição/aprendizagem de espanhol, apresentar reflexões sobre o emprego do Método Direto no ensino de LE e detalhar o plano de aula elaborado. Com isso, pretendemos demonstrar a conexão fundamental entre teoria e prática no campo da Linguística Aplicada (LA).

A metodologia empregada na pesquisa é de cunho bibliográfico e de caráter aplicado, seguindo uma proposta didática e fundamentada nas abordagens de Zanella (2013) e Lakatos (2003). Apresentando como base as nossas discussões as contribuições de Krashen, com destaque para suas hipóteses centrais (Monitor, Filtro Afetivo e *Input* Compreensível). Além disso, a discussão sobre métodos de ensino, especialmente o Método Direto, foi enriquecida pelos trabalhos de De Lima (2011), Paiva (2014) e Richards e Rodgers (2003). A intervenção didática proposta destina-se a estudantes de Ensino Médio no nível B2 e utiliza um audiovisual da série, combinando áudio e legendas em espanhol. Tal recurso visa maximizar o *Input*, usando da comparação entre a modalidade oral e escrita no processo de assimilação de novos sinônimos e se alinha aos princípios do Método Direto, estimulando o uso consciente do Monitor.

Em resumo, este estudo conecta eficazmente as bases teóricas da aquisição de L2 com uma aplicação prática no contexto do ensino de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE), apresentando um plano de aula que utiliza uma série popular como recurso autêntico e engajador, sublinhando a importância de considerar fatores socioafetivos (Filtro Afetivo) e o nível de *input* adequado, e evidenciando a utilidade do Método Direto para o desenvolvimento da comunicação oral, portanto, a relevância desta pesquisa reside em oferecer um modelo concreto para a formação continuada de professores de espanhol, capacitando-os a planejar e executar aulas eficazes que harmonizam o rigor teórico da Linguística Aplicada com a dinâmica e os desafios da prática pedagógica em sala de aula, como se pode perceber a estruturação da pesquisa.

METODOLOGIA

A partir da apresentação, contextualização, sobre as teorias de aquisição e aprendizagem de segunda língua, e a relação com os aspectos emocionais e socioculturais no desenvolvimentos das habilidades linguísticas, assim como os estudos sobre métodos e enfoques no ensino de Língua Estrangeira (LE), são bases essenciais para o planejamento docente. Diante do apresentado, este trabalho tem como direcionamento geral propor um

plano de aula baseado no episódio 01 - *No hay más* da série “*Un día a la vez*” originalmente intitulado de “*One day at a time*” como recurso mediador para o ensino e aprendizagem de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE), inspirado nessas teorias. Os objetivos específicos são: i. discutir teorias de aquisição/aprendizagem de espanhol; ii. apresentar o uso do método direto no ensino de LE; e iii. propor um plano de aula utilizando o episódio dublado em espanhol da série.

Para alcançar os objetivos desenhados para esta pesquisa, adotamos a pesquisa bibliográfica que é caracterizada por ser uma investigação que utiliza documentos e obras existentes para fundamentar o estudo. Consiste, portanto, na análise de fontes secundárias, como livros, artigos, teses, e outros materiais escritos, buscando embasar teoricamente o tema de pesquisa. Essa técnica é essencial e bastante utilizada para obter uma compreensão aprofundada do tema e fundamentar a pesquisa em estudos já realizados. (Zanella, 2013). Acrescenta-se que a pesquisa bibliográfica é fundamental para levantar informações de caráter teórico, histórico, conceitual ou crítico, e sua praticidade reside na facilidade de acesso às fontes através de bibliotecas, bases de dados e documentos impressos ou digitais. Corroborando com as considerações de Zanella, Lakatos reforça que:

A pesquisa bibliográfica, ou de fontes secundárias, abrange toda bibliografia já tornada pública em relação ao tema de estudo, desde publicações avulsas, boletins, jornais, revistas, livros, pesquisas, monografias, teses, material cartográfico etc... A pesquisa bibliográfica não é mera repetição do que já foi dito ou escrito sobre certo assunto, mas propicia o exame de um tema sob novo enfoque ou abordagem, chegando a conclusões inovadoras. (Lakatos, 2003, p. 183)

De acordo com Lakatos, a pesquisa bibliográfica consiste em um levantamento de toda a bibliografia relacionada ao tema de estudo, abrangendo publicações, livros, artigos, monografias, teses, material cartográfico, além de meios de comunicação orais e audiovisuais. Tem o propósito de colocar o pesquisador em contato com tudo o que foi escrito, dito ou filmado sobre determinado assunto, permitindo uma compreensão ampla do estado da questão e facilitando o reforço na análise ou manipulação das informações. Lakatos enfatiza que a pesquisa bibliográfica não é apenas uma repetição do que já foi escrito, mas uma oportunidade de examinar o tema sob um novo enfoque, chegando a conclusões inovadoras.

Diante do desenho metodológico apresentado, estruturamos o desenvolvimento da pesquisa a partir dos estudos sobre aquisição e aprendizagem, explanações sobre o método direto, culminando na apreciação do plano de aula pensado para um grupo de nível B2 do último ano do ensino médio para ministrar as duas aulas que tem como instrumento de apoio

ao ensino-aquisição e aprendizagem a série “*Un día a la vez*”, mais especificamente o episódio 01 - *no hay más*. Demonstrado no aprofundamento da pesquisa.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Aquisição e aprendizagem de segunda língua

Considerando o percurso metodológico apresentado, apresentamos, primeiramente, considerações, primeiramente, sobre a conceitualização sobre os termos de aquisição e aprendizagem a fim de que podemos conduzir, mesmo que brevemente, a realização da nossa proposta de investigação, com ênfase a proposta didática. Reiterando a conceitualização, Krashen (1985) apud Baralo (1994, p. 64) traz que “[...] adquisición y aprendizaje estaba basada en la diferencia entre lo inconsciente y lo consciente, respectivamente [...]”⁵, ou seja, a aquisição se relaciona com um processo inconsciente, automático e natural, semelhante ao modo como as crianças adquirem sua língua materna. Está associada à produção espontânea e à competência comunicativa em situações reais de uso da língua, baseada na interação com dados linguísticos e em princípios universais da linguagem, e a aprendizagem se refere a processos conscientes, reflexivos e baseados na memorização e no estudo intencional das regras e componentes linguísticos. Ou seja, implica um conhecimento explicitamente adquirido, normalmente em contextos formais ou institucionais, nos quais se estudam regras gramaticais e aspectos indissociáveis do idioma.

A aquisição e o aprendizado de uma segunda língua (L2) são fenômenos explicados por um leque de teorias, variando das abordagens behavioristas, centradas na influência do ambiente, até as perspectivas inatistas e cognitivistas, que dão ênfase aos processos mentais internos do aprendiz, dentre elas, a corrente Behaviorista, inspirada em Skinner, interpretava a aprendizagem de línguas como a formação de um conjunto de hábitos estabelecidos através do mecanismo de estímulo, resposta e reforço, vendo a aprendizagem como uma “tentativa de ensaio e erro” (Paiva, 2014), o que baseava o ensino da L2 na repetição e memorização, e considerava a interferência da língua materna (L1) como a principal origem de erros a serem prevenidos e corrigidos.

Essa conceitualização apresentada por Paiva que corroboram com as conceitualizações apresentada por Baralo, que por sua vez bebe das bases teóricas de Krashen, como ponto inicial da nossa discussão, contamos, portanto, com direcionamentos teóricos que valem a

⁵ “[...] aquisição e aprendizagem estava baseada na diferença entre o inconsciente e o consciente, respectivamente [...]”. (Krashen, 1985, apud Baralo, 1994, p. 64 - Tradução nossa e todas as demais).

pena ser citados a fim de trazer as considerações sobre as mesmas no processo de aquisição e aprendizagem de segunda língua.

Diante das diversas teorias que rondam o processo de aquisição e aprendizagem, direcionamos nossa atenção a três: a hipótese do monitor, ou modelo monitor, a hipótese do filtro afetivo e a hipóteses do input. Sendo que o primeiro, a Hipótese do Monitor, proposta por Krashen, postula que a produção linguística correta e gramaticalmente precisa é suportada por um sistema de controle consciente, denominado "monitor". Este atua como um mecanismo de edição ou fiscalização, revisando o uso da linguagem antes da sua manifestação final, seja na modalidade oral ou escrita. Para a utilização eficaz do monitor, são indispensáveis três requisitos: tempo adequado para a reflexão sobre a correção, foco na forma (ou seja, atenção à estrutura e às regras gramaticais) e o conhecimento consciente das regras linguísticas aplicáveis.

O Filtro Afetivo, conceito introduzido por Krashen, é uma barreira psicológica que pode impedir ou dificultar a assimilação e o aproveitamento do *input* compreensível durante a aquisição de um idioma estrangeiro. Quando elevado, esse filtro prejudica a aquisição linguística ao restringir a quantidade de *input* que chega ao aprendiz, sendo essa elevação provocada por fatores psicológicos negativos, tais como Ansiedade, Desmotivação, Insegurança e baixa autoconfiança, e Atitudes desfavoráveis em relação ao idioma. (De Lima, 2011, p. 68)

E por fim, temos o *input*, sendo essencial no processo de aquisição de uma segunda língua e é reconhecido como a principal fonte de aprendizagem, particularmente na teoria proposta por Krashen. Segundo essa perspectiva, o *input* compreensível refere-se aos dados linguísticos que o falante recebe durante interações comunicativas e consegue entender, mesmo que esses dados incluam elementos que ele ainda não domina completamente. Assumindo, portanto, uma característica que deve ser ressaltada, o fato de apresentar informações, conhecimentos que sejam um nível mais elevado do que o nível do aprendiz, proporcionando, assim, o caráter desafiador, servindo de estímulo para a aquisição/aprendizagem, levando em consideração o contexto e que seja significativo para o estudante.

Portanto, as considerações sobre o papel do ensino e da aprendizagem na aquisição do E/LE sugerem que a relação entre ambos os processos não é dicotômica, mas sim que constituem um contínuo onde interagem diversos mecanismos e processos, como o uso, a prática e a conscientização das regras do sistema, que facilitam a interface entre aquisição e aprendizagem. Além disso, a hipótese da interface questiona a utilidade de separar estritamente aquisição e aprendizagem, argumentando que a interação entre ambos pode ser

mediada por variáveis internas e externas, incluindo a instrução formal, embora nem sempre de maneira direta ou transparente. Tendo em mente o percurso traçado, mesmo que brevemente, sobre o processo de aquisição e aprendizagem de L2, não podemos deixar de complementar nossas reflexões sem falar do processo de ensino, e quanto a ele, destacamos, pensando na proposta didática apresentada, o método direto.

Método direto: imersão na língua alvo

Ao pensar em aquisição e aprendizagem, não podemos deixar de lado o ensino, quanto a isso, direcionamos nossa atenção ao Método Direto, que conforme apresentado por Freitas e Barreto (2008), é uma abordagem de ensino de línguas estrangeiras que se concentra primariamente na comunicação oral e na aquisição natural do idioma. Sua filosofia e aplicação priorizam o uso prático do espanhol em situações cotidianas. Embora os próprios proponentes do método não tenham articulado explicitamente sua base teórica, Freitas e Barreto enfatizam que suas características essenciais se manifestam em sua aplicação e filosofia. Assim, o Método Direto é visto como um sistema estruturado de práticas pedagógicas para o ensino de línguas.

Para as autoras, um aspecto central do Método Direto é sua visão da língua como ferramenta de comunicação oral, especialmente em contextos informais. A proposta é que o aprendizado ocorra de maneira "não consciente", simulando o processo de aquisição da língua materna. Destacam que o principal objetivo é que o estudante seja capaz de comunicar-se oralmente em contextos cotidianos, com boa pronúncia. Para atingir esse fim, as atividades do método se concentram em perguntas e respostas, com o auxílio de imagens e objetos, sendo conduzidas totalmente na língua-alvo, sem recorrer à tradução.

Freitas e Barreto (2008) apontam que este método se baseava em princípios orientadores, como a rigorosa proibição de tradução, o incentivo ao uso de frases completas e à fala espontânea, e a obrigatoriedade de o professor seguir o plano de aula com um ritmo adequado ao nível dos alunos. Freitas e Barreto (2008, p. 35), tomando por base as contribuições de Richards e Rodgers (2003) reforçam com “1º. Nunca traduzca: demuestre. 2º. Nunca explique: actúe. 3º. Nunca pronuncie un discurso: haga preguntas. 4º. Nunca imite errores: corrija. 5º. Nunca utilice palabras sueltas: haga frases. 6º. Nunca hable demasiado: haga que sus alumnos hablen más [...]”⁶. Tais "mandamentos" são resumidos por com o objetivo de evidenciar a prioridade dada à interação oral e à comunicação natural.

⁶ “Sempre demonstre em vez de traduzir, aja em vez de apenas explicar, pergunte em vez de fazer discursos longos, corrija os erros dos alunos em vez de imitá-los, formule frases completas em vez de usar palavras soltas,

As autoras concluem que o Método Direto legou uma contribuição significativa à didática ao introduzir uma organização sistemática no ensino de línguas. Tal fato se deve a ter sido a primeira abordagem a estabelecer um conjunto estruturado de práticas para o ensino de línguas estrangeiras.

É pensando nesses direcionamentos que apresentamos a proposta didática a partir do episódio 01 - *no hay más* da série *Un día a la vez* a fim de estabelecer a conexão almejada no processo de ensino-aquisição e aprendizagem de língua estrangeira, no caso espanhol.

PROPOSTA DIDÁTICA A PARTIR DE SÉRIE – ONE DAY AT A TIME (UN DÍA A LA VEZ).



Figura 1 – Cartaz promocional da série One Day At A Time. **Fonte:** NETFLIX, 2017. (O ano de 2017 é o ano de lançamento da série, o que é um ano provável para o cartaz.)

A série *One Day at a Time* (ou *Un día a la vez*), um remake de 1975, ressurgiu em 2017, desenvolvida por Glória Calderon Kellett e Mike Royce, com colaboração do criador original, Norman Lear. Veiculada inicialmente pela Netflix, depois Pop TV e CBS, mantém o formato gravado com plateia ao vivo. O enredo contemporâneo foca na família cubano-americana Alvarez, com Penélope, uma enfermeira e ex-militar divorciada que lida com TEPT e ansiedade, criando os filhos adolescentes Elena e Alex, e morando com sua mãe, a carismática Lydia. A série aborda temas sociais relevantes como racismo, sexismo, imigração, homofobia e saúde mental, sendo ideal para debates em sala de aula. Este plano de aula, focado no terceiro ano do ensino médio, utiliza a série como um recorte para discussão.

PLAN DE CLASE	
Curso:	Último año de la secundaria (3º año)
Nivel lingüístico:	Nivel B2 (intermediario)
Profesor (a)	
Asignatura:	Lengua española
Enfoque (s) de la (s) clase(s):	Sinónimos: percepciones de la oralidad vs los subtítulos
Tema:	Un día a la vez: episodio 01 “ no hay más ”
Duración:	(02) dos clases totalizando (100) minutos.

Fonte: Silva, 2025⁷.

O presente plano de aula conta com uma duração total de 100 minutos (dividida em duas aulas), que será aplicada a alunos do 3º ano do Ensino Médio, que possuem proficiência B2 (intermediário) em Língua Espanhola, suposição. O foco pedagógico principal será a relação entre Sinônimos, oralidade e legendas, utilizando como recurso o episódio 01 ("no hay más") da série "Un día a la vez". A partir de então, contamos com a caracterização da aula e os objetivos estabelecidos.

INTRODUCCIÓN/ PRESENTACIÓN DE LA CLASE
El proceso de adquisición y aprendizaje de Lengua Extranjera (LE) debe ser pensado siempre bajo la perspectiva de una tríade: enseñanza – adquisición – aprendizaje, llevando en consideración que hay todo un proceso que toma como base varios elementos significativos para el desarrollo de la adquisición y aprendizaje. Tomando este punto de partida, nos apoyamos en las representaciones cinematográficas como recursos que ayudan a pensar las clases de LE, además de tener una grande posibilidad de desarrollo de habilidades lingüísticas. Delante del puesto, elegimos el episodio 01, no hay más, de la serie Un día a la vez, en inglés, One day at a time, como recurso de apoyo al trabajo con las habilidades de comprensión auditiva y lectora, diseñada a partir de los objetivos, contenidos, métodos utilizados para dos clases.
OBJETIVO GENERAL
Desarrollar el vocabulario en español, sinónimos, a partir de la serie “Un día a la vez conocida como: One day at a time (en inglés)” en doble audio y subtulado en español.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Practicar las habilidades de comprensión auditiva y lectora a partir de la serie “Un día a la vez – episodio 01 - no hay más”; - Explicar, en clase expositiva-dialogada, características y usos de los sinónimos; - Producir una lista de palabras a partir del contraste entre la comprensión auditiva y lo que se presenta, en español, en los subtítulos del episodio 01 – no hay más; - Compartir, por medio del diálogo en grupo, los sinónimos percibidos, escritos, y sus relaciones con rasgos culturales del país representado en la serie.

Fonte: Silva, 2025.

⁷ Captura de tela do Plano de aula construído e pensado para um grupo do último ano do ensino básico, considerando o nível de desenvolvimento linguístico em língua estrangeira, assim como o emprego das teorias de aquisição e aprendizagem, sobretudo o ensino, tomando por base o método direto a fim de estimular a assimilação de vocabulários sem a necessidade de traduzir. Plano de aula foi posto em prática em um grupo de nível superior, na disciplina de Linguística Aplicada II, mas que pode ser facilmente adaptado à realidade de cada turma.

Diante do apresentado, ressaltamos que a aquisição e a aprendizagem de Língua Estrangeira (LE) são compreendidas a partir da tríade ensino-aquisição-aprendizagem. Visando aprimorar esse processo e desenvolver competências linguísticas, optamos por integrar representações cinematográficas à metodologia de ensino. Especificamente, o episódio 01, intitulado "no hay más", da série *Un día a la vez* (*One Day at a Time*), foi selecionado como material de apoio. Este recurso será empregado para exercitar as habilidades de compreensão auditiva e leitura, balizando o trabalho em objetivos, conteúdos e métodos definidos para as duas aulas programadas.

O objetivo central deste trabalho é o desenvolvimento do vocabulário em espanhol, com foco especial em sinônimos, por meio da utilização da série "Un día a la vez", dublado em espanhol e com legendas também em espanhol, desdobrando-se em quatro objetivos específicos: praticar as habilidades de compreensão auditiva e leitora a partir do episódio selecionado; apresentar as características e usos dos sinônimos em uma aula expositivo-dialogada; elaborar uma lista de palavras, comparando o conteúdo da compreensão auditiva com o que é apresentado nas legendas; e compartilhar em grupo os sinônimos identificados, analisando suas relações com os aspectos culturais do país representado na série. Conectado com o conteúdo proposto a partir deste episódio e a metodologia utilizada.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	
Vocabulario (Sinónimos: percepciones de la oralidad vs los subtítulos).	
METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	
La metodología utilizada para el desarrollo del plan de clase, que está pensado para (02) clases de 50 minutos cada, están estructuradas bajo el método directo, el uso de la lengua por la lengua delante del visionado del episodio de esta serie, originalmente en inglés, pero que será presentada en doble audio, español, subtitulada también en español, llevando en consideración el nivel del grupo, a fin de que puedan adquirir y aprender nuevos sinónimos, ya que hay distinciones entre lo que es hablado por los personajes y lo que se presenta en el subtítulo. (Serie disponible en Netflix, pero que será visionada en clase, ya que cuenta con poco más de 20 minutos de duración en visionado a fin de que todos puedan tener acceso en clase).	

Fonte: Silva, 2025.

O Conteúdo Programático central da aula é o Vocabulário, focando em Sinônimos e na análise do contraste entre oralidade e a legenda, conforme o recorte. A Metodologia de Ensino adotada para as duas sessões de 50 minutos cada é o método direto, utilizando o Espanhol (o idioma-alvo) como veículo de comunicação. O recurso didático principal será o primeiro episódio da série "Un día a la vez", exibido em sala com áudio e legendas em Espanhol. Essa escolha e formato são estratégicos para o nível B2 dos alunos, visando a aquisição de novos sinônimos através da comparação das diferenças entre a fala dos personagens e o texto apresentado nas legendas. Essa abordagem traz bases como a hipótese

do monitor, com o auxílio do professor, assim como a hipótese do input, em que os estudantes têm que se esforçar para acompanhar a oralidade, compreensão auditiva e a legenda, também na língua-meta, configurando o método direto, como forma de configurar o desafio de ouvir e ler a legenda, percebendo que há palavras que são utilizadas no mesmo contexto, como “relambía” usada como sinónimo para “sinvergüenza”.

RECURSOS DIDÁCTICOS
Computadora, aparato de proyección, diapositivas, internet, marcadores de cuadro blanco, pizarrón, aparato de sonido.
CRITERIOS EVALUATIVOS
El proceso evaluativo está estructurado de forma continua, llevando en consideración la interacción en las clases, desde en visionado hasta el análisis, notas sobre los sinónimos y el diálogo a partir del episodio de la serie.
REFERENCIAS
INSTITUTO CERVANTES. Plan Curricular del Instituto Cervantes: Niveles de referencia para el español. Madrid: Centro Virtual Cervantes, 2006. Disponível em: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/indice.htm?authuser=0 . Acesso em: 9 nov. 2025.
NETFLIX. Cartaz promocional da série One Day At A Time. [2017?]. 1 imagem. Disponível em: https://share.google/images/waRJlMQXp4oWRy0gO . Acesso em: 9 nov. 2025.
ONE DAY AT A TIME (Série de TV). Criadores: Gloria Calderón Kellett; Mike Royce. EUA: Sony Pictures Television; Act III Productions; Snowpants Productions; Glo-Mo, 2017-2020. 4 temporadas, 46 episódios. Netflix; Pop TV. Disponível em: https://www.netflix.com/title/80095532 . Acesso em: 9 nov. 2025.
SINÔNIMOS ONLINE. Disponível em: https://www.sinonimosonline.com/ . Acesso em: 9 nov. 2025.

Fonte: Silva, 2025.

Os Recursos Didáticos incluem: computador, projetor, slides, internet, marcadores, quadro branco e aparelho de som. A Avaliação é contínua, baseada na observação da interação dos alunos durante as aulas, abrangendo desde a exibição do episódio e análise/anotação de sinônimos, até o diálogo e as discussões geradas.

O planejamento da aula se estrutura em quatro pilares: a fundamentação pedagógica e linguística do Instituto Cervantes (*Plan Curricular*, 2006); a série "One Day at a Time" (2017-2020) como conteúdo central, incluindo seu cartaz promocional e link da Netflix; e o recurso de apoio "Sinônimos Online" para a preparação de material complementar focado no vocabulário.

A fundamentação teórica que distingue aquisição e aprendizagem (Krashen/Monitor/*Input* Compreensível) e os princípios do Método Direto convergem para a Proposta Didática. O uso da série *Un día a la vez* (nível B2) aplica essas teorias: maximiza o *Input* Compreensível pelo audiovisual (I+1), adota o Método Direto ao focar na interação em L2 e ativa o Monitor na análise lexical. Essa integração teórico-prática não só otimiza a competência comunicativa em ELE, mas também fortalece a formação docente, capacitando o professor a planejar aulas eficazes alinhadas à Linguística Aplicada.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente estudo dedicou-se a investigar a relação intrínseca entre as teorias de aquisição/aprendizagem de segunda língua e os métodos de ensino, focando no Espanhol como Língua Estrangeira (ELE). O objetivo geral da pesquisa foi alcançado com a proposta de um plano de aula inovador que emprega o episódio 01 — *No hay más* da série *One Day at a Time* (*Un día a la vez*) como recurso didático mediador. Para tal, foram revisitadas e aprofundadas as contribuições teóricas de Stephen Krashen, com ênfase nas hipóteses do Monitor, do Filtro Afetivo e, principalmente, do *Input*, articulando-as com uma abordagem prática de ensino.

A pesquisa teve como objetivos específicos: i. diferenciar as bases teóricas da aquisição (processos inconscientes) e da aprendizagem (processos conscientes) do espanhol; ii. apresentar reflexões sobre a aplicabilidade e os princípios do Método Direto, que enfatiza a comunicação oral e a imersão total na língua-alvo; e iii. detalhar a Proposta Didática desenvolvida para estudantes de nível B2 do Ensino Médio. A análise metodológica destacou como o uso da série, com áudio e legendas em espanhol, alinha-se aos pressupostos do *Input* e do Método Direto. Isso ocorre ao desafiar o aluno e estimular a interação na L2, ativando, de forma consciente, o uso do Monitor para a análise lexical.

Neste estudo, confirmamos a possibilidade de unir o rigor teórico da Linguística Aplicada à prática em sala de aula, criando um ambiente de aprendizado que incorpora tanto os aspectos linguísticos quanto os socioafetivos, em consonância com o conceito de Filtro Afetivo. A proposta didática não se limita a aprimorar a competência comunicativa, com foco em vocabulário e sinônimos, mas também apresenta um modelo prático de como integrar recursos autênticos e atuais, como séries de televisão, de maneira eficiente no planejamento pedagógico.

Em última análise, este trabalho se destaca por sua contribuição substancial à formação continuada de professores de espanhol, ao propor um modelo que sublinha a necessidade de ancorar a estruturação de metodologias de ensino nas teorias de aquisição linguística; especificamente, a pesquisa apresenta um plano de aula detalhado que integra a teoria de Krashen, o Método Direto e um recurso audiovisual pertinente, capacitando o docente a planejar e ministrar aulas que são simultaneamente rigorosas, envolventes e altamente eficazes na promoção da aquisição da Língua Estrangeira.

REFERÊNCIAS

BARALO, M. **La adquisición del español como lengua extranjera: aspectos morfoléxicos, sintácticos y semánticos de los adverbios en -mente**. Tesis doctoral. Madrid: Instituto Ortega y Gasset - Universidad Complutense, 1994.

FREITAS, Luciana Maria Almeida de; BARRETO, Talita de Assis. **Prática de la enseñanza de lengua española I**. Río de Janeiro: CCAA Editora, 2008. ISBN 978-85-7778-182-9.

LAKATOS, E. M., & Marconi, M. A. de A. **Fundamentos de metodologia científica** (5. ed.). São Paulo: Atlas, 2003.

DE LIMA, D. R. **A teoria de Krashen e a aquisição da segunda língua**. In: **SEMINÁRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E ENSINO DE LÍNGUA INGLESA**, 1., 2011, São Cristóvão, SE. *Anais eletrônicos* [...]. São Cristóvão, SE: LINC/UFS, 2011. p. 64-70.

NETFLIX. **Cartaz promocional da série One Day At A Time**. [2017?]. 1 imagem. Disponível em: <https://share.google/images/waRJlMQXp4oWRy0gO>. Acesso em: 9 nov. 2025.

ONE DAY AT A TIME (Série de TV). Criadores: Gloria Calderón Kellett; Mike Royce. EUA: Sony Pictures Television; Act III Productions; Snowpants Productions; Glo-Mo, 2017-2020. 4 temporadas, 46 episódios. Netflix; Pop TV. Disponível em: <https://www.netflix.com/title/80095532>. Acesso em: 9 nov. 2025.

PAIVA, Vera Lúcia Menezes de Oliveira. **Aquisição de Segunda Língua**. São Paulo: Parábola, 2014.

RICHARDS, Jack C.; RODGERS, Theodore S. **Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas**. 2. ed. Tradução de José Manuel Castrillo e María Condor. Madrid: Edinumen, 2003.

ZANELLA, Liane Carly Hermes. **Metodologia de Pesquisa**. 2. ed. Florianópolis: Departamento de Ciências da Administração/ UFSC, 2013. 134 p.