

## A OBRA DE AUTORA(E)S NEGRA(O)S E A FORMAÇÃO DO LETRAMENTO RACIAL-CRÍTICO DOS SUJEITOS NO CONTEXTO ESCOLAR.

Ana Paula de Lima<sup>1</sup>  
Luíz Nogueira de Souza<sup>2</sup>  
Maria das Neves Gonçalves<sup>3</sup>

### RESUMO

A presente pesquisa trata da reflexão acerca das narrativas literárias de autoria negra como ferramenta para a formação do letramento racial-crítico dos sujeitos na escola. De cunho bibliográfico, o objetivo principal do trabalho é investigar sobre o processo de aquisição do letramento racial-crítico por meio da leitura e análise de textos literários de autoria negra a partir da identificação das problemáticas relacionadas às questões étnico-racial pautadas nessas obras literárias de autores afro-brasileiros. O referencial teórico aborda pesquisas relacionadas ao letramento literário e racial de autores como: Cosson, Colomer, referindo-se à apreciação do texto literário; Gomes, abordando conceitos relacionados à Educação cidadã, etnia e raça; Ferreira e Schucman, com estudos sobre letramento racial-crítico; Hooks, tratando os aspectos históricos e teóricos das relações raciais; Munanga, englobando o estudo sobre raça e racismo e relações raciais no contexto brasileiro. Essas considerações teóricas permitem a compreensão dos conceitos de raça, racismo e problemáticas sociais oriundas das relações étnico-raciais ocorridas na sociedade ao longo da história do negro no Brasil. Essa base teórica propicia a compreensão das questões envolvendo os sujeitos das obras literárias (os personagens) que contextualizam o racismo em suas vidas; englobam a vida dos seus autores e dos discentes que se identificam com o universo ficcional, do qual são testemunhas na ficção. As considerações finais da pesquisa, apontam como relevante o processo de ensino-aprendizagem da leitura e análise literária, além de considerar fundamental, a reflexão sobre ações que promovem a discussão sobre questões étnico-raciais, o que possibilita a implementação da lei educacional 10.639/03, a qual versa sobre o estabelecimento do ensino da História e Cultura afro-brasileira na escola, o que resulta no fortalecimento da política da diversidade étnico-racial, propiciando, a formação do letramento racial-crítico, afim de que se promova a luta antirracista no espaço da educação básica.

**Palavras-chave:** Letramento Racial, Autoria Negra, Literatura, Educação.

1. Licenciada em Letras pela Universidade Federal de Campina Grande, Especialista no Ensino da Língua Portuguesa e Arte Educação pela Universidade Regional do Cariri, Especialista em Gestão Escolar e Coordenação Pedagógica pela Kurios, Mestranda em Letras pela Universidade Federal de Campina Grande, paula13teacher@gmail.com;

2. Licenciado em Letras pela Universidade Estadual do Ceará, Especialista no Ensino da Língua Portuguesa e Arte Educação pela Universidade Regional do Cariri, Especialista em Gestão Escolar pela Universidade Federal do Ceará, Especialista em Educação Global, Construção da Cidadania e Inteligências Humanas pela Faculdade de Educação Superior do Paraná, Especialista em Atendimento Educacional Especializado pela Faculdade Venda Nova do imigrante, Especialista em Currículo e Prática Docente, [luiznogsouza@hotmail.com](mailto:luiznogsouza@hotmail.com);

3. Licenciada em Letras pela Universidade Federal de Campina Grande, Especialista em Literatura Brasileira pela Universidade Estadual do Ceará, Mestre e Doutora em Ciências da Educação pela Universidade San Carlos (Paraguai) - Revalidados pela Universidade Federal de Alagoas, [meste.neves@hotmail.com](mailto:meste.neves@hotmail.com);