

AS FIGURAÇÕES DA MULHER NA FICÇÃO CODOENSE – LEITURAS E ANÁLISES NA CONTÍSTICA DE JOÃO BATISTA MACHADO

Grazielle Leite Feitosa;ⁱ
Lilásia Chaves de Arêa Leão Reinaldoⁱⁱ;
Ivonete Mendes de Sousaⁱⁱⁱ

RESUMO

Os estudos aplicados a este projeto e seus resultados contribuem para os objetivos do Grupo de Pesquisas em Tradições Culturais – GPTCULT, constituído por docentes da área de linguagens do Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia - Campus Codó - Maranhão, orientadores de discentes do Ensino Médio-Técnico da instituição. A leitura analítica dos livros do codoense João Batista Machado seleciona e analisa relatos históricos ou contos, relacionados à construção social e o lugar da mulher no seu contexto e no tempo desses relatos históricos e literários da obra. Com suporte de teóricos de temas como memórias, identidade e questões de gênero abordados no texto, alcançamos resultados que foram significativos nas esferas dos costumes, heranças familiares e vivências coletivas. Nesse processo de descobertas da construção e representação da mulher, sob o olhar da crítica literária a partir de Antonio Cândido em “Literatura Sociedade” (1985) e o olhar das feministas, em obras tais como, “O Feminismo Existencialista de Simone de Beauvoir” e “O feminismo Político de Kate Millet”, foram trazidas às discussões as figurações da mulher nessa sociedade patriarcal. Nas leituras, avulta que a obra de Machado é rica em informações, tais como a construção histórica multicultural (população indígena, africanos, europeus); a religiosidade e misticismo; a chegada da modernidade; história das ruas, dentre outros aspectos apresentados. Os textos fazem jus a essas incursões analíticas, cujos resultados revelam um lugar para a obra do codoense juntamente aos demais escritores, na sua largueza de trabalho, que aumentou as possibilidades e visibilidade das obras e respectiva sociedade através de críticas e divulgação dos achados de tais estudos. Depois da consolidação dos resultados, propõe-se um leque de categorias que pretendem revelar essa mulher codoense e seus lugares, nas memórias da cidade.

Palavras-chave: mulher, identidade, história, memória, representação literária.

ⁱ Discente do curso técnico em Agroindústria integrado ao ensino médio do IFMA Campus Codó. E-mail: grazielle.feitosa@acad.ifma.edu.br.

ⁱⁱ Dra. Letras, Profa. Português do IFMA Campus Codó; Coordenadora do projeto, membro do grupo de pesquisa em Tradições Culturais. E-mail: lilasiateacher@hotmail.com

ⁱⁱⁱ Ma. Profa. Português do IFMA Campus Codó; Subcoordenadora do projeto, Membro de Grupo de Pesquisas em Tradições Culturais – GPTCULT; E-mail: ivonete@ifma.edu.br