

CORPO DESFEITO: A REPRESENTAÇÃO DAS VIOLÊNCIAS FEMININAS NA LITERATURA DA ESCRITORA CEARENSE

JARID ARRAES

Liliane Viana da Silva¹
Will Wanderkelly de Freitas Ribeiro²
Francisca Eudésia Nobre Bezerra³

RESUMO:

Ao refletirmos sobre corpos femininos hoje, se faz necessário repensar sobre a história das mulheres que, por muito tempo, foram banidas, silenciadas. O opressor sistema patriarcal fez (e ainda faz) com que a sociedade conservadora dite/ditasse as ações, os pensamentos, e em especial as linguagens femininas em padrões pré-estabelecidos, fazendo com que, por exemplo, seus corpos fossem, para além de objetificados, percebidos e/ou descritos como posse e recompensa. Tais formas de opressão e dominação sobre as mulheres nos faz observar uma longa trajetória de violências (diversas delas) fazendo com que, até hoje, seus corpos estejam ligados às vítimas de dores, subalternização e sofrimentos. Com isso em mente, nossa proposta de debate, de teor interdisciplinar entre a História e a Literatura, é discutir as violências em corpos femininos na sociedade contemporânea, perpassando por três gerações de mulheres de uma mesma família, a avô, a mãe e a filha, representadas através do romance de estreia *Corpo Desfeito* (2022), da escritora cearense contemporânea Jarid Arraes. Muitas das violências narradas perpassam o emocional, flertam com o simbólico, chegando até mesmo à física. A fim de melhor nos embasarmos teoricamente, trazemos para discussão um conjunto de estudos, tais como os de Del Priore (2009); Perrot (2012); Xavier (2021); Louro (2000); Matos; Soihet (2003) ao debaterem as questões de gênero ligadas ao corpo feminino.

Palavras-chave: Literatura Brasileira. Romance. Corpos Femininos. Violências. Jarid Arraes.

¹ Mestra em Letras pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN. Graduada em Letras – Português pela Universidade Estadual do Ceará – UECE. Graduada em História pela UNICESUMAR, e licencianda em História, Cultura e Literatura Afro-brasileira e Indígena pela mesma instituição. Atualmente, faz parte do corpo docente da Educação Básica do Estado do Ceará, atuando como professora de Língua Portuguesa na E.E.M.T.I. Cônego Luiz Braga Rocha. E-mail: liliane.letas@hotmail.com.

² Doutorando em Letras pelo Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal da Paraíba – PPGL/UFPB. Mestre em Letras pelo Programa de Pós-graduação em letras da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN. Graduada em Letras pela Universidade Estadual do Ceará – UECE. Atualmente desenvolve pesquisas na literatura brasileira, com foco na obra da escritora Clarice Lispector. É membro do Grupo de pesquisa em Literaturas de Língua Portuguesa – GPORT/PPGL/UERN e da Direção da Associação PODES, com pesquisas em Literaturas de Língua Portuguesa. E-mail: willribeiro_02@hotmail.com.

³ Doutoranda em História pelo Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal do Ceará - PPGH/UFC. Mestre em História e Culturas pelo Programa de Pós-graduação da Universidade Estadual do Ceará - PPGH/UECE. Especialista em Abordagens e Perspectivas em História pela Universidade Estadual do Ceará - UECE. Graduada em História pela Universidade Estadual do Ceará – UECE, e graduada em Pedagogia pela Universidade Aberta do Brasil UAB/UECE. Faz parte do corpo docente da Faculdade de Educação, Ciências e Letras do Sertão Central – FECLESC/UECE. E-mail: eudesianb@gmail.com.