

LETRAMENTO LITERÁRIO NO COMBATE AO RACISMO NAS AULAS DE PORTUGUÊS.

Normanda Patricia R. de Sá Aragão¹
Josineide Barbosa Pereira²
Tatiany de Oliveira Simas³

RESUMO

O presente projeto teve como intencionalidade mediar a formação de leitores através do letramento literário, na segunda série do ensino médio. Foi usado como gênero de abordagem o conto *O Pecado* de Lima Barreto e como gênero de diálogo, a música *Eminencia Parda* de Emicida, a fim de promover o debate sobre o racismo, bem como refletir as causas da perpetuação do preconceito racial, no Brasil. Além disso, os objetivos do trabalho corroboraram com o letramento na perspectiva social. De forma sequenciada, oportunizou-se o letramento por meio do cânone literário que apresenta o racismo numa instância social, dessa forma contribuímos para o desenvolvimento de repertório social através de uma leitura crítica. Realizamos o método proposto por Rildo Cosson, para tanto utilizamos uma música que dialoga com o conto de 1924, sendo possível refletir como se reverbera o preconceito racial até os dias de hoje. Ademais, os estudantes foram motivados à leitura com vídeos de uma campanha publicitária antirracista. Portanto, o intuito foi de estimular reflexões acerca do relevante tema, esse tantas vezes negligenciado em sala de aula. Sendo assim, a fim de possibilitar a medição, com vista no letramento literário foi usado como suporte didático as etapas da sequência básica de Cosson. O autor utiliza etapas para o alcance do letramento, quais sejam: motivação, introdução, leitura e interpretação. Vale salientar, que nos livros didáticos de ensino médio é central apenas o trabalho com aspectos históricos das escolas literárias. Ao contrário disso, foi vivenciada uma mediação literária contextualizada com a prática social, mas também ofertamos ao estudante a oportunidade de leitura significativa, porém sem deixar de lado a apreciação literária.

Palavras-chave: Letramento, Sequência básica, Racismo.

¹ Mestranda do Curso de PROFLETRAS da Universidade Federal da Paraíba – UFPB, normandapatricia@gmail

² Especialista em Literatura e Cultura na Universidade Estadual da Paraíba-UEPB, josineidebarbosa.barbosa@gmail.com;

³ Mestre pelo Programa de Pós Graduação em História da Universidade Federal da Paraíba- UFPB, tatiany_simas@hotmail.com;