

## TÍTULO DO Projeto MERMÃ, nem te conto!)

Ricardo Jardim de Oliveira <sup>1</sup>  
Magno Roberto Serejo Rodrigues <sup>2</sup>  
William Brenno Dos Santos Oliveira<sup>3</sup>  
Adriana Richit<sup>4</sup>

**RESUMO**

Mostrar a relevância da temática para o currículo, enfatizando a formação da nossa identidade e o legado cultural de diversos povos em nossa região, assim como estimular a participação, pesquisa e produção dos alunos incentivando o conhecimento por meio de diferentes linguagens da Arte. Valorização das quebradeiras de coco babaçu da nossa região, como fonte de emprego e subsistência, valorizando o seu trabalho como fonte de renda e também valorizar a cultura típica da região quilombola de Sumaúma do Japão como cantos ,ritmos entre outros os quais as quebradeiras de coco babaçu utilizam na sua labuta diária.

**Palavras-chave:** LEGADO CULTURAL, BABAÇU, MULHER, QUILOMBOLA, VALORIZAÇÃO,

JUSTIFICATIVA A história do Maranhão, assim como a geografia, arte, cultura e suas tradições, são de suma importância para o ensino e a aprendizagem no currículo da escola. É interessante atender a essa necessidade com a parte diversificada. Ela será de muita relevância para todos os alunos, que aprenderão conhecimentos ainda não vistos não só da Base Comum, mas por muitos desses alunos por ainda não conhecerem as riquezas culturais da nossa região. As temáticas abordarão conteúdos necessários para além da sua formação cognitiva, mas também social e pessoal.

OBJETIVOS 3.1 OBJETIVO GERAL Mostrar a relevância da temática para o currículo, enfatizando a formação da nossa identidade e o legado cultural de diversos povos em nossa região, assim como estimular a participação, pesquisa e produção dos alunos incentivando o conhecimento por meio de diferentes linguagens da Arte. Valorização das quebradeiras de coco babaçu da nossa região, como fonte de emprego e subsistência, valorizando o seu trabalho como fonte de renda e também valorizar a cultura típica da região quilombola de Sumaúma do Japão cocantos ,ritmos entre outros os quais as quebradeiras de coco babaçu utilizam na sua labuta diária.

---

<sup>1</sup> Professor de História do IEMA Vitoria do Mearim Ma, [ricardojardim.12@hotmail.com](mailto:ricardojardim.12@hotmail.com)

<sup>2</sup> Professor de Arte Do IEMA Vitoria do Mearim ma [-ricardojardim.12@hotmail.com](mailto:-ricardojardim.12@hotmail.com)

