

MANGA LONGA OU MANGA CURTA: Representações do Canibalismo Social Como Resultado do Neocolonialismo na África Ocidental no Pós-Século XIX em *Hotel Rwanda* (2005), *Blood Diamond* (2006) e *Cannibal Warlords of Liberia* (2007)

Ybsen Louro¹
Prof. Dra. Diana Barreto Costa²

Resumo: Nesta pesquisa pretendeu-se identificar causas determinantes para o desenvolvimento de conflitos civis violentos na porção ocidental da África no Século XX apresentados em “Hotel Rwanda” (2005), de Andy Capper, “Blood Diamond” (2006), de Edward Zwick e “Cannibal Warlords of Liberia” (2007), de Terry George. A metodologia baseou-se na Teoria Semiótica Greimasiana Francesa segundo Barros (2005), no que concerne à análise de signos, de símbolos e de imagens. A fundamentação teórica deu-se a partir dos estudos de Eagleton (2011) e Williams (2007), quanto à cultura; Nkrumah (2018) quanto à luta de classes na África; Magnoli e Barbosa (2008), quanto à Conferência de Berlim (1884-1885) e consequente Partilha da África (1884-1914); Harris (2012) e Hatzfeld (2005) quanto aos conflitos civis ocorridos na porção centro-ocidental da África ao final da década de 1990. Como resultado, têm-se que os filmes se estruturam a partir de representações que permitem a distorção da realidade total vivida no continente africano em uma representação negativa do estado de subjetividade do indivíduo africano, ao construir enredos violentos que tratam de conflitos civis ocorridos no território em troca de um massivo lucro para a indústria do imaginário estrangeira, figurando uma ideia de miserabilidade e desordem. Como considerações finais, concluiu-se que não somente o eurocentrismo e eugenismo ocorreram a partir da perseguição de um padrão de produção em detrimento do desenvolvimento de civilizações inteiras, mas, também nações e impérios econômicos estrangeiros, no afã de tornarem-se donos de porções territoriais definidas por acordos que levaram às divisões arbitrárias destas fronteiras artificiais. Assim, quando ocorre o genocídio nessas mídias é reforçada a imagem de uma África que define em miserabilidade social, mesmo que os principais recursos utilizados pela indústria tecnológica, alimentícia e bélica continuem sendo originados de lá.

Palavras-Chave: África, Guerra Civil, Disputa Territorial, Canibalismo Social.

¹ Graduando do curso de História Licenciatura pela Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - UEMASUL. E-mail: ybsengauss@gmail.com;

² Atua como professora Adjunta IV, lotada no Centro de Ciências Humanas, Sociais e Letras (CCHSL), da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão (UEMASUL), no Campus de Imperatriz. É Diretora do Curso de Letras Licenciatura em Língua Inglesa e Literaturas. É Coordenadora Geral do Programa de Formação de Professores Caminhos do Sertão. É advogada. Graduiu-se em Letras, pelo Centro de Estudos Superiores de Imperatriz CESI/UEMA (1994), fez Mestrado em Ciências da Educação pelo Instituto Pedagógico Latino Americano e Caribenho - IPLAC (1999) cujo título foi revalidado pela Universidade Estadual do Pará (UEPA) e fez Doutorado em Ciencias de la Educacion pela Universidad del Norte (UNINORTE), em 2008. Integra os seguintes Grupos de Pesquisa: GEPLALA Grupo de Estudos e Pesquisas em Linguística Aplicada e Literaturas Anglófonas e o Grupo de Estudos em Práticas Educativas e Formação de Professores (GEPEFP). Tem experiência na área de Letras, Educação e Metodologia da Pesquisa Científica, ministrando aulas e desenvolvendo pesquisas sobre as seguintes temáticas: Letras, ensino-aprendizagem de Língua Inglesa, formação docente, Literatura anglófona, Ensino Médio, Estágio Supervisionado de Língua Inglesa, Educação, Direitos Humanos, Letramentos, políticas públicas de educação, escola pública e qualidade na educação.