

VIVÊNCIAS DO AMOR: UMA POSSIBILIDADE DE ABORDAGEM DA POESIA COM ALUNOS DO ENSINO MÉDIO

Maria Rita Fernandes Freire ¹
Victória Kaylânne Leonel Teixeira²
Dr. Rafael Francisco Braz³

RESUMO

Os discursos do amor que permeiam as relações afetivas interpessoais na sociedade são cada vez mais variados. Nessa ótica, para uma melhor abordagem sobre o amor, muitos optaram pela linguagem poética, tida entre os leitores como estruturas mais ricas linguisticamente. Assim, para elucidarmos como esses diferentes discursos se concretizam na poesia, escolhemos a temática do amor no *corpus* do livro da autora brasileira Lya Luft, na coletânea de poemas modernos intitulada “Secreta Mirada”, tendo em vista uma possibilidade da vivência/experiência da poesia em sala de aula. Não obstante, destacamos o amor como tema universal e de suma importância para a literatura, buscando oferecer aos discentes do ensino médio uma aproximação da temática amorosa contemporânea com a realidade individual de cada sujeito, promovendo uma profunda reflexão e transmissão de valores atrelados ao estudo do amor. Para atingir ao objetivo pré-estabelecido, toma-se como metodologia de cunho qualitativo a pesquisa descritiva- bibliográfica (Paiva, 2019). Para este estudo, lança-se mão dos pressupostos teóricos postulados por Maingueneau (1997, 2008), Pêcheaux (2008), Orlandi (2007), Foucault (1996), entre outros escritores que abordam sobre os conceitos teóricos sobre a análise do discurso da linha francesa. Juntamente com essas teorias, utilizamos os estudos de Lebrun (1986), Leminski (1986), Geruza (2010), entre outros teóricos que tratam sobre a temática do amor e suas construções. A análise nos mostra que a abordagem dessas poesias fornece uma experiência de leitura mais independente nas questões socioemocionais de acordo com a BNCC (2018), retratando um reflexo de vivências poéticas subjetivas entre os alunos do ensino médio. Contudo, notamos o que o amor retratado se difere ao que encontramos na sociedade moderna líquida, já que o “amor líquido”, termo criado pelo sociólogo Zygmunt Bauman, com relações interpessoais cada vez mais vazias e distantes, é o real traço amoroso que persiste no século XXI.

Palavras-chave: Amor, Discurso, Lya Luft, Secreta Mirada, Análise do Discurso.

¹ Graduanda do Curso de Letras da Universidade Federal de Campina Grande - UFCG, rita.fernandes@estudante.ufcg.edu.br ;

² Graduanda do Curso de Letras Portugues da Universidade Federal de Campina Grande - UFCG, victoria.kaylanne@estudante.ufcg.edu.br ;

³ Doutor em Psicologia Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN/PPgPsi, rafaelbrazprof@gmail.com