

PERCEPÇÕES DE LEITURA EM ATIVIDADES MULTIMODAIS: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO NO CURSO DE LETRAS/ESPAANHOL EAD

Manuel Valdenir Paulino da Silva¹

RESUMO

Este estudo exploratório investigou as percepções de leitura em atividades multimodais no contexto da Educação à Distância (EAD) do curso de Letras/Espanhol. Fundamentados nos trabalhos de Cassany (2006) e Cassany e Castellà (2010) sobre leitura, nosso objetivo foi de compreender como as atividades possibilitam os futuros professores de espanhol a fazerem uma reflexão profunda sobre os diferentes aspectos que norteiam o trabalho com a leitura de textos e discursos em sala de aula. A justificativa residiu na importância do letramento crítico que permite a ampliação de perspectivas individuais e estimula a análise profunda das construções textuais presentes nos enredos frente às diferentes situações sociais, atingindo, assim, graus mais elevados de compreensão. A metodologia adotada envolveu a análise de atividades de portfólios da disciplina de Língua Espanhola Texto e Discurso, do 8º semestre, que objetiva apresentar noções gerais a respeito das propriedades textuais tendo em vista as concepções de tipo de texto, discurso e gênero, bem como seus contextos de produção. A análise dos resultados proporcionou uma análise abrangente das abordagens relacionadas à leitura em atividades multimodais, salientando a importância de refletir sobre as influências sociais, culturais e históricas que moldam as propostas de atividades voltadas para a formação crítica de futuros professores. Esse entendimento é fundamental para abordar questões relacionadas à caracterização de leitura de forma mais ampla e significativa e fornecem subsídios teórico e prático para aprimorar o ensino e a aprendizagem na EAD.

Palavras-chave: Leitura, EAD, Multimodalidade, Formação de professores.

INTRODUÇÃO

A leitura é um processo dinâmico e multifacetado, especialmente no contexto contemporâneo em que diferentes formas de textos coexistem e se inter-relacionam, muitas vezes extrapolando os limites da escrita convencional para incorporar elementos visuais, sonoros e digitais.

Na Educação a Distância (EAD) essa complexidade é intensificada ao proporcionar novos cenários de interação entre estudantes e textos, potencializados a partir do uso de tecnologias e textos multimodais. Neste cenário, o curso de Letras/Espanhol na modalidade EAD, da Universidade Federal do Ceará - UFC, que forma professores aptos a lidar com a pluralidade de práticas discursivas e culturais da

¹ Mestrando do Curso de Linguística da Universidade Federal do Ceará – UFC (Bolsista CAPES), prof_valdenir@outlook.com.

língua espanhola, enfrenta o desafio de preparar futuros educadores para analisar e ensinar a leitura de forma crítica e reflexiva.

Dessa forma, este estudo exploratório foi embasado nas contribuições teóricas de Cassany (2006) e Cassany e Castellà (2010), com o objetivo de investigar as percepções de leitura em atividades multimodais realizadas por alunos do curso de Letras/Espanhol da UFC na modalidade EAD. A pesquisa buscou, assim, compreender como essas atividades, organizadas no contexto da disciplina obrigatória *Língua Espanhola Texto e Discurso*, do 8º semestre, promovem reflexões sobre os múltiplos aspectos que envolvem a leitura e interpretação de textos e discursos, considerando suas diferentes formas e contextos de produção.

A relevância deste estudo se apoia na importância do letramento crítico, uma abordagem que amplia as perspectivas individuais dos estudantes e os capacita a analisar de maneira profunda as construções textuais em situações sociais diversas, preparando-os para mediar o ensino da leitura de modo significativo e transformador. Para isso, a metodologia adotada foi baseada na análise de portfólios, com foco em atividades que articulavam diferentes tipos de textos, discursos e gêneros.

Os resultados revelaram um panorama abrangente das abordagens pedagógicas voltadas para a leitura em atividades multimodais, evidenciando a importância de práticas que promovam uma formação crítica dos futuros professores de Língua Espanhola. A pesquisa apontou, ainda, para a necessidade de maior reflexão sobre os desafios e oportunidades que o ambiente de EAD oferece, sugerindo possíveis caminhos para aprimorar o ensino da leitura nesse contexto. Ao final, é possível concluir que o estudo não apenas enriquece o debate teórico sobre a leitura em contextos multimodais, mas também oferece *insights* práticos para a melhoria das práticas pedagógicas no curso de Letras/Espanhol, contribuindo para o desenvolvimento de uma educação mais crítica e inclusiva.

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES).

METODOLOGIA

Este estudo situa-se no campo da Linguística Aplicada, pois tem como objeto de investigação a linguagem como prática social (Menezes et. al, 2011). Nesse contexto, examina-se aqui as práticas de leitura e interpretação, buscando compreender como

diferentes propostas de atividades favorecem a construção de sentido por meio da interação com textos de variados formatos e significados.

Com uma abordagem qualitativa, de caráter exploratório, conduzimos uma análise das propostas de atividades do curso de Letras/Espanhol na modalidade Educação a Distância (EaD) da UFC - Virtual, especificamente da disciplina de Língua Espanhola Texto e Discurso, componente obrigatório do 8º semestre do curso. Para isso, nos baseamos nos aportes teóricos de Cassany (2006) e Cassany e Castellà (2010), cujas concepções linguísticas, psicolinguísticas e socioculturais sobre a leitura orientaram a análise das atividades selecionadas.

Para conduzir este procedimento, estruturamos o processo em três etapas principais: (1) Seleção das Atividades; (2) Processo de Coleta de Dados; e (3) Procedimentos de Análise: aplicação da “Ficha de Estratégias de Leitura em Atividades Multimodais”.

Na etapa de Seleção das atividades, optamos pelas atividades de portfólio que integram a avaliação da disciplina “Língua Espanhola: Texto e Discurso”, obrigatória para os alunos do 8º semestre do curso de Letras/Espanhol EAD da Universidade Federal do Ceará - UFC. Essa componente tem como objetivo central desenvolver uma compreensão aprofundada das propriedades textuais e dos conceitos de tipo de texto, discurso e gênero, sempre considerando os contextos de produção. Assim, a seleção das atividades buscou assegurar uma conexão direta com esses aspectos pedagógicos e os objetivos específicos desta pesquisa.

De acordo com Rojo (2012), a multiplicidade de linguagens evidente nos textos em circulação social atualmente, chamada de multimodalidade ou multissemiose, demandam os multiletramentos, ou seja, “exigem capacidades e práticas de compreensão e produção de cada uma delas (multiletramentos) para fazer significar” (ibid., p.19).

Dessa forma, para compor o *corpus* de análise, a escolha pelo gênero Portfólio se deu por sua capacidade de mobilizar propostas de atividades que exigem habilidades de interpretação e produção que abrangem diversos modos de significação – desde a leitura crítica de imagens e textos escritos até a capacidade de articular esses elementos em suas próprias produções.

Na segunda etapa, para Instrumentos de Coleta de Dados, utilizamos a ferramenta de captura de tela (*prints*) para organizar as propostas de portfólios selecionadas. O processo seguiu os seguintes passos: primeiramente, acessamos o SOLAR, Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) da UFC. Em seguida, acessamos a disciplina “Letras

Espanhol - Língua Espanhola: Texto e Discurso” e navegamos pelas cinco aulas da disciplina: *Clase 1 - Concepciones de Texto y Discurso - Las competencias discursiva y textual; Clase 2 - Texto y Contexto; Clase 3 - Las Propiedades del Texto; Clase 4 - Géneros del Discurso y Tipología Textual; e Clase 5- Los Modos de Organización del Discurso.*

Os portfólios se encontravam no *Tópico 03* de cada aula, especificamente no último tópico de cada unidade. Esse procedimento foi adotado para garantir a captura exata e completa das atividades selecionadas para análise.

Para os Procedimentos de Análise, aplicamos a “Ficha de Estratégias de Leitura em Atividades Multimodais”, que foi elaborada com base no referencial teórico. Esta ficha serviu como um instrumento sistemático para avaliar e categorizar as diferentes estratégias de leitura que as propostas de atividades empregam ao integrar textos e produções multimodais. A seguir, apresentamos ficha aplicada.

Quadro: Ficha de Análise de Portfólios

CRITÉRIO	DESCRIÇÃO
Concepção Linguística	Nesta perspectiva o leitor só poderá chegar a uma interpretação possível, sendo o significado independente do leitor (Cassany, 2006). Dessa forma, analisamos: a proposta de atividade permite uma demanda acerca da localização e a decodificação de informações explícitas?
Concepção Psicolinguística	Nesta perspectiva, “o significado se constrói na ligação entre um leitor e um texto.” (Cassany; Castellá, 2010, p. 362, tradução nossa) ² . Ou seja, a leitura envolve uma interação ativa entre leitor e texto, na qual o leitor constrói significado com base em suas experiências e operações mentais. Assim, investigamos: a proposta de atividade apresenta perguntas críticas ou reflexões que incentivam o próprio leitor (estudante) a questionar e interpretar o conteúdo do texto?
Concepção Sociocultural	A compreensão sociocultural (Cassany, 2006) também conhecida por perspectiva crítica (Cassany; Castellá, 2010), por sua vez, concebe e foca o texto como prática social, como interação autor-texto-leitor-contexto. Dessa forma, analisamos: a proposta de atividade propõe uma compreensão crítica ao vincular o discurso do texto às questões sociais, culturais e históricas, refletindo as perspectivas de mundo do estudante?

Fonte: Autor (2024), baseada em Cassany, 2006 e Cassany e Castellà (2010)

A utilização dessa ficha possibilitou uma abordagem detalhada e crítica das práticas de leitura, permitindo que os pesquisadores observassem como as propostas de Portfólios aplicam diferentes estratégias, tais como a inferência, a análise crítica e a síntese de informações, ao utilizarem textos que combinam diferentes modos de comunicação. Dessa forma, os Procedimentos de Análise garantiram que os dados coletados fossem tratados de maneira consistente e alinhada aos objetivos do estudo,

² Tradução nossa: “El significado se construye en la transacción entre un lector y um texto”.

contribuindo para uma compreensão mais aprofundada das interações dos alunos com os materiais multimodais.

REFERENCIAL TEÓRICO

A base teórica deste estudo foi ancorada nos conceitos fundamentais de letramento crítico e multimodalidade, campos que se entrelaçam ao abordar a leitura como uma prática social e culturalmente situada.

Cassany (2006) considera que “não são três formas de ler, mas apenas três representações sobre a leitura”³ (p. 25). Assim, o autor aponta três concepções principais de leitura: a linguística (ler as linhas); a psicolinguística (ler as entrelinhas) e a sociocultural (ler por trás das linhas) que “orientam as questões formuladas para a compreensão leitora” (Costa, 2012, p.61). Por isso, consideramos que o processo de leitura envolve uma abordagem multifacetada, na qual o leitor pode interpretar o texto em diferentes níveis de profundidade.

A **Concepção Linguística** refere-se à decodificação literal das palavras e à compreensão básica do conteúdo expresso diretamente no texto. Nesse nível, o foco está nas estruturas gramaticais e no significado explícito das frases. Ou seja, o leitor só poderá chegar a uma interpretação possível, sendo o significado independente do leitor (Cassany, 2006).

Por outro lado, a **Concepção Psicolinguística** envolve uma interpretação mais profunda, onde o leitor precisa inferir significados implícitos, baseando-se no contexto, nas pistas textuais e no conhecimento prévio. Aqui, “o sentido é criado na interação entre o leitor e o texto” (Cassany; Castellá, 2010, p. 362, tradução nossa)⁴, a partir da captura das nuances, intenções e informações que não estão diretamente explicitadas.

Por fim, a **Concepção Sociocultural**, propõe que a leitura deve também considerar as influências sociais, culturais, históricas e ideológicas que moldam o texto e suas intenções. Essa concepção está intimamente ligada à prática de um letramento crítico, que permite ao leitor refletir sobre os significados ideológicos e culturais presentes nas produções textuais.

Contudo, a leitura não é apenas um ato de decodificação ou interpretação literal, mas um processo ativo e dinâmico, em que o leitor pode se engajar em diferentes camadas de análise, levando em conta não apenas o conteúdo do texto, mas também os fatores

³ Tradução nossa: “no son tres formas de leer, sino sólo tres representaciones sobre la lectura”.

⁴ Tradução nossa: “el significado se construye en la transacción entre un lector y un texto”.

contextuais e sociais que o cercam. Isso amplia o papel da leitura na formação de sujeitos críticos, capazes de analisar e questionar os textos a partir de múltiplas perspectivas.

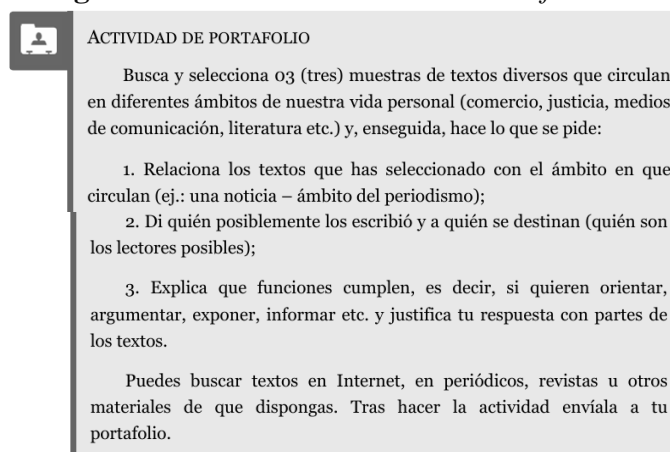
Portanto, no contexto da EAD e da formação de professores de espanhol, nosso estudo reconhece a importância de preparar educadores capacitados a explorar a leitura em toda a sua complexidade. Nesse sentido, os textos multimodais são vistos como uma ferramenta fundamental para expandir o repertório crítico dos alunos, auxiliando-os a compreender os textos em múltiplas dimensões e a refletir sobre as influências culturais, sociais e históricas que moldam tanto a produção quanto a interpretação.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Nossa análise concentrou-se na estrutura das atividades propostas, considerando suas orientações, o potencial de resposta dos portfólios e os critérios de análise empregados, em vez de avaliar as respostas individuais dos alunos. Dessa forma, buscamos compreender como as atividades incentivam o desenvolvimento de competências críticas e multiletradas, promovendo uma leitura aprofundada e reflexiva. Assim, temos:

Na análise da *Actividad de Portafolio 01*, percebemos que o conceito da Concepção Psicolinguística esteve mais presente. Isso se deve ao fato de que a atividade propõe, principalmente, a: 1. Incorporar dados externos: Ao identificar quem poderia ter escrito os textos e a quem se destinam, eles precisam usar seu conhecimento de mundo e experiências pessoais; e 2. Ampliar a compreensão textual: A atividade exige que os alunos conectem as informações dos textos às suas vivências, o que demanda um uso crítico do seu senso comum e de suas experiências anteriores.

Figura 1 – Print da *Actividad de Portafolio 01*



ACTIVIDAD DE PORTAFOLIO

Busca y selecciona 03 (tres) muestras de textos diversos que circulan en diferentes ámbitos de nuestra vida personal (comercio, justicia, medios de comunicación, literatura etc.) y, enseguida, hace lo que se pide:

1. Relaciona los textos que has seleccionado con el ámbito en que circulan (ej.: una noticia – ámbito del periodismo);
2. Di quién posiblemente los escribió y a quién se destinan (quién son los lectores posibles);
3. Explica que funciones cumplen, es decir, si quieren orientar, argumentar, exponer, informar etc. y justifica tu respuesta con partes de los textos.

Puedes buscar textos en Internet, en periódicos, revistas u otros materiales de que dispongas. Tras hacer la actividad envíala a tu portafolio.

Fonte: UFC Virtual – SOLAR (2024)

Essa capacidade de vincular a leitura ao contexto pessoal e social dos alunos é um aspecto crucial da Concepção Psicolinguística, que se destaca nesta atividade.

Já na análise da *Actividad de Portafolio 02*, à luz da “Ficha de Análise de Portfólios”, podemos observar que a atividade abrange todas as três concepções, mas a Concepção Psicolinguística também se destaca.


Essa atividade apresenta um anúncio de contratação de empregadas domésticas peruanas para trabalho na Espanha. Assim, multimodalidade coaduna para a execução da atividade, uma vez que aos alunos são incentivados a explorar diferentes aspectos da comunicação, como os públicos-alvo e as implicações sociais subjacentes. Essa combinação de texto e questões reflexivas estimula uma compreensão mais profunda, permitindo que os alunos conectem suas experiências pessoais às temáticas abordadas, como as relações de gênero e o trabalho doméstico.

Figura 2 – Print da *Actividad de Portafolio 02*

ACTIVIDAD DE PORTAFOLIO

Lee con atención el anuncio a continuación y enseguida contesta a las preguntas propuestas. Observa que son cuatro cuestiones, vas a contestarlas y enviarlas a tu portafolio.

ESPAÑA: CONTRATOS PARA EMPLEADAS DOMÉSTICAS PERUANAS....



Fonte [9]

- Ubicación: LIMA, LIMA, PERÚ
- Barrio: LIMA
- Fecha de publicación: SÁBADO, 31 DE DICIEMBRE DE 2011.

CONTRATACIÓN EN ORIGEN, DE EMPLEADAS DE HOGAR INTERNAS PERUANAS.

Convenio con agencia española.

Es indudable que el proceso de tramitación para la incorporación de una empleada de hogar interna en origen, es más costoso y complejo, por contrapartida obtendrá una empleada más eficaz, más productiva y desaparecerán todos los contratiempos habituales en el servicio doméstico.

DOMÉSTICOS DE PERÚ, les ofrece contratarlas desde su país de origen (Perú).

Seleccionamos conjuntamente con usted la empleada que más se adecue a sus necesidades y se preocupa de la documentación administrativa y obtención de los permisos necesarios.

Las trabajadoras perciben un salario de 670.-€ mensuales, más la seguridad social y manutención; tienen 2 medias pagas al año y libran preferiblemente un día y medio a la semana, siendo este horario flexible de acuerdo con las necesidades puntuales del empleador.

Pulsa en el enlace para ver el anuncio completo:

<http://lima.doplim.com.pe/-650-euros-trabajo-en-espana-para-empleadas-domesticas-peruanas-contratos-rapidos-id-50700.html> [10]

1. Tras leer las informaciones que trae el anuncio sobre las normas de contratación de empleados de hogar, ¿estás de acuerdo que es preferible contratar una empleada de hogar interna en origen, aunque sea más costoso y complejo?
2. ¿En tu opinión hay más ventajas para el empleador o para las trabajadoras?
3. ¿Por qué crees que el anuncio va direccionado específicamente a las mujeres?
4. ¿Qué informaciones están explícitas y cuáles crees que están implícitas en el anuncio?

Justifica tus respuestas y envíalas a tu portafolio.

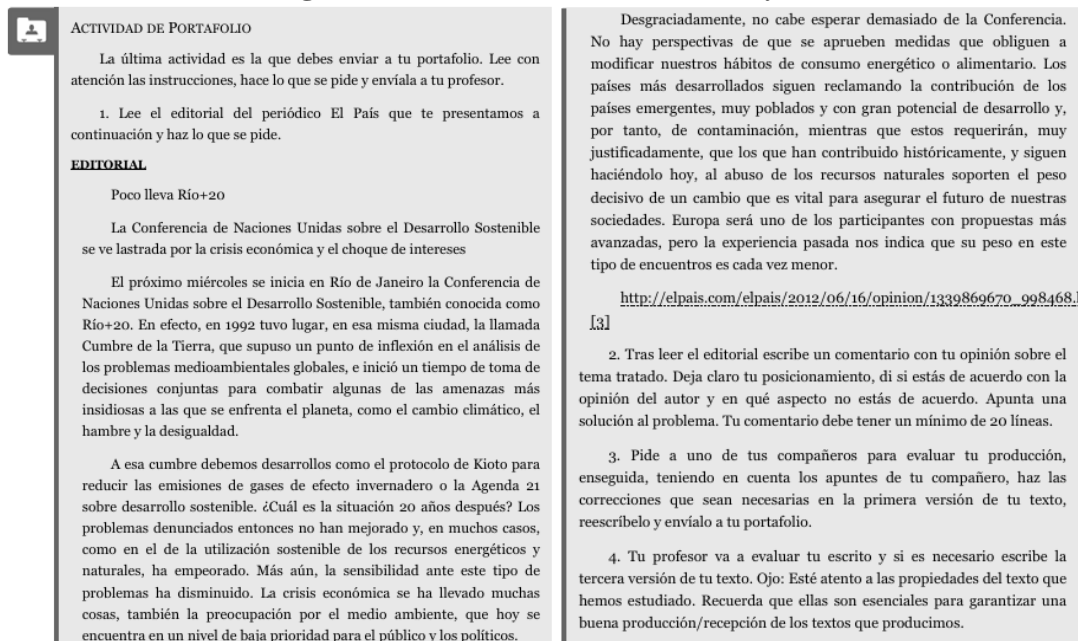
Fonte: UFC Virtual – SOLAR (2024)

Entretanto, é possível concluir que a multimodalidade presente nesta atividade não explora plenamente as complexidades do anúncio e suas implicações sociais. Embora o

texto aborde temas relevantes, como as condições de trabalho de empregadas domésticas, a ausência de recursos multimídia complementares – como vídeos ou gráficos, que ajudem a contextualizar a situação dessas trabalhadoras - pode limitar a capacidade dos alunos de visualizar e compreender as nuances envolvidas. Assim, a falta de elementos multimodais pode, por vezes, resultar em uma interpretação menos aprofundada.

A análise da *Actividad de Portafolio 03* também evidencia a predominância da Concepção Psicolinguística, destacando a importância da incorporação de conhecimentos prévios na compreensão do editorial sobre a *Conferência Rio+20*.

Figura 3 – Print da *Actividad de Portafolio 03*



ACTIVIDAD DE PORTAFOLIO

La última actividad es la que debes enviar a tu portafolio. Lee con atención las instrucciones, hace lo que se pide y envíala a tu profesor.

1. Lee el editorial del periódico El País que te presentamos a continuación y haz lo que se pide.

EDITORIAL

Poco lleva Río+20

La Conferencia de Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible se ve lastrada por la crisis económica y el choque de intereses

El próximo miércoles se inicia en Río de Janeiro la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, también conocida como Río+20. En efecto, en 1992 tuvo lugar, en esa misma ciudad, la llamada Cumbre de la Tierra, que supuso un punto de inflexión en el análisis de los problemas medioambientales globales, e inició un tiempo de toma de decisiones conjuntas para combatir algunas de las amenazas más insidiosas a las que se enfrenta el planeta, como el cambio climático, el hambre y la desigualdad.

A esa cumbre debemos desarrollarnos como el protocolo de Kioto para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero o la Agenda 21 sobre desarrollo sostenible. ¿Cuál es la situación 20 años después? Los problemas denunciados entonces no han mejorado y, en muchos casos, como en el de la utilización sostenible de los recursos energéticos y naturales, ha empeorado. Más aún, la sensibilidad ante este tipo de problemas ha disminuido. La crisis económica se ha llevado muchas cosas, también la preocupación por el medio ambiente, que hoy se encuentra en un nivel de baja prioridad para el público y los políticos.

Desgraciadamente, no cabe esperar demasiado de la Conferencia. No hay perspectivas de que se aprueben medidas que obliguen a modificar nuestros hábitos de consumo energético o alimentario. Los países más desarrollados siguen reclamando la contribución de los países emergentes, muy poblados y con gran potencial de desarrollo y, por tanto, de contaminación, mientras que estos requerirán, muy justificadamente, que los que han contribuido históricamente, y siguen haciéndolo hoy, al abuso de los recursos naturales soporten el peso decisivo de un cambio que es vital para asegurar el futuro de nuestras sociedades. Europa será uno de los participantes con propuestas más avanzadas, pero la experiencia pasada nos indica que su peso en este tipo de encuentros es cada vez menor.

http://elpais.com/elpais/2012/06/16/opinion/1339869670_998468.html

[3]

2. Tras leer el editorial escribe un comentario con tu opinión sobre el tema tratado. Deja claro tu posicionamiento, di si estás de acuerdo con la opinión del autor y en qué aspecto no estás de acuerdo. Apunta una solución al problema. Tu comentario debe tener un mínimo de 20 líneas.

3. Pide a uno de tus compañeros para evaluar tu producción, enseguida, teniendo en cuenta los apuntes de tu compañero, haz las correcciones que sean necesarias en la primera versión de tu texto, reescribelo y envíalo a tu portafolio.

4. Tu profesor va a evaluar tu escrito y si es necesario escribe la tercera versión de tu texto. Ojo: Esté atento a las propiedades del texto que hemos estudiado. Recuerda que ellas son esenciales para garantizar una buena producción/recepción de los textos que producimos.

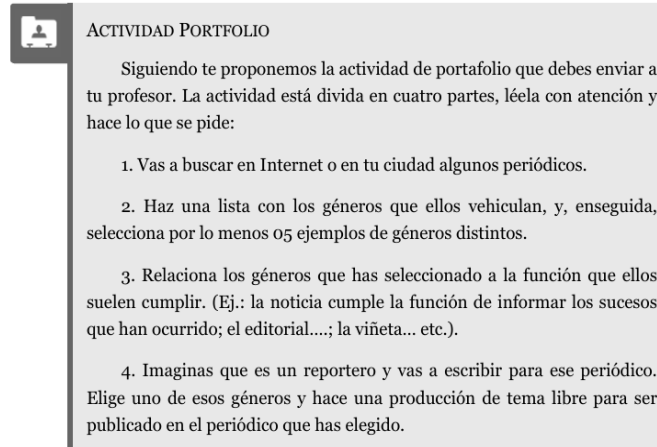
Fonte: UFC Virtual – SOLAR (2024)

Ao solicitar que os alunos leiam atentamente o texto e expressem suas opiniões sobre os argumentos apresentados, a proposta incentiva a prática da análise crítica, permitindo que os alunos não apenas compreendam o conteúdo, mas também articulem suas visões pessoais em relação ao tema. Além disso, as instruções para reescrever e revisar suas respostas com base no *feedback* dos colegas reforçam a importância da colaboração e do processo de escrita como um meio de aprendizado. Essa abordagem holística visa não apenas aprimorar as habilidades de leitura e escrita, mas também engajar os alunos em questões sociais significativas, promovendo uma cidadania mais consciente e participativa.

A análise da *Actividad de Portafolio 04* revela um enfoque dinâmico e prático sobre a leitura e produção de textos jornalísticos, promovendo a compreensão da diversidade de gêneros e suas respectivas funções na comunicação. A atividade é

estruturada em quatro etapas que incentivam o aluno a explorar diferentes aspectos do jornalismo, desde a identificação de gêneros até a produção de um texto original, promovendo a criatividade e a prática da escrita.

Figura 4 – Print da *Actividad de Portafolio 04*



ACTIVIDAD PORTFOLIO

Siguiendo te proponemos la actividad de portafolio que debes enviar a tu profesor. La actividad está dividida en cuatro partes, léela con atención y hace lo que se pide:

1. Vas a buscar en Internet o en tu ciudad algunos periódicos.
2. Haz una lista con los géneros que ellos vehiculan, y, enseguida, selecciona por lo menos 05 ejemplos de géneros distintos.
3. Relaciona los géneros que has seleccionado a la función que ellos suelen cumplir. (Ej.: la noticia cumple la función de informar los sucesos que han ocurrido; el editorial...; la viñeta... etc.).
4. Imaginas que es un reportero y vas a escribir para ese periódico. Elige uno de esos géneros y hace una producción de tema libre para ser publicado en el periódico que has elegido.

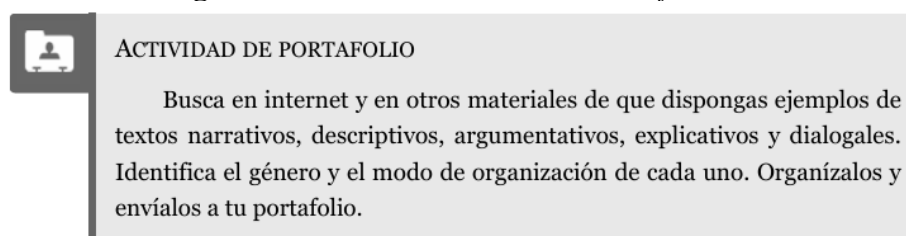
Fonte: UFC Virtual – SOLAR (2024)

Nesta atividade, a concepção mais presente é a Concepção Sociocultural. Essa predominância se dá pelo fato de a atividade não apenas exigir que os alunos identifiquem e analisem diferentes gêneros textuais, mas também que considerem o contexto social e cultural no qual esses textos circulam.

Ainda, é interessante perceber que a multimodalidade não se manifesta de forma explícita na proposta em si, que se concentra na pesquisa e na identificação de gêneros textuais. No entanto, ela se torna evidente na execução da atividade, à medida que os alunos exploram e criam seus próprios textos jornalísticos.

A *Actividad de Portafolio 05* apresenta uma proposta que incentiva os alunos a pesquisar e analisar diferentes gêneros textuais, incluindo textos narrativos, descritivos, argumentativos, explicativos e dialogais.

Figura 5 – Print da *Actividad de Portafolio 05*



ACTIVIDAD DE PORTAFOLIO

Busca en internet y en otros materiales de que dispongas ejemplos de textos narrativos, descriptivos, argumentativos, explicativos y dialogales. Identifica el género y el modo de organización de cada uno. Organízalos y envíalos a tu portafolio.

Fonte: UFC Virtual – SOLAR (2024)

A partir da “*Ficha de Análise de Portfólios*”, consideramos que a Concepção Linguística é a mais presente nesta atividade. Embora as outras concepções — a psicolinguística e a sociocultural — também possam estar presentes, principalmente na

forma como os alunos conectam os textos com seus conhecimentos prévios e contextos sociais, a ênfase principal da atividade recai sobre a análise das estruturas e funções dos textos, destacando a compreensão linguística.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A análise dos de portfólios revela uma abordagem multifacetada em relação à leitura e à produção textual, evidenciando a importância das diferentes concepções de leitura na educação. As atividades não apenas promovem a compreensão literal dos textos, mas também incentivam a conexão entre o conteúdo lido e as experiências pessoais dos alunos, bem como a reflexão crítica sobre questões sociais e culturais.

Todavia, a diversidade das atividades também mostra que a multimodalidade, embora não esteja sempre presente na proposta, se manifesta na execução, enriquecendo a experiência de leitura e produção textual. Em algumas atividades, como a do Portfólio 04, a multimodalidade poderia ser mais explorada, trazendo recursos adicionais que facilitariam uma compreensão mais abrangente dos textos.

A pesquisa demonstrou que as atividades de leitura, quando bem orientadas, estimulam a capacidade dos alunos de interpretar, relacionar e analisar textos de forma contextualizada, promovendo um ensino mais profundo e reflexivo. Isso corrobora a importância de integrar o letramento crítico na formação docente, pois amplia a compreensão das influências culturais e sociais presentes nos textos e prepara os futuros professores de língua espanhola para lidar com a diversidade de gêneros e discursos que surgem em sala de aula.

Empiricamente, os resultados encontrados podem ser aplicados para aprimorar o desenvolvimento de atividades na EAD, com foco na formação crítica de professores de língua estrangeira. As práticas pedagógicas analisadas aqui mostram o potencial de levar os alunos a uma leitura mais crítica e consciente dos discursos sociais e culturais que permeiam o material didático.

Quanto à prospecção para futuras pesquisas, sugere-se uma investigação mais ampla sobre a efetividade dessas atividades em outros contextos educacionais, além de uma análise comparativa entre o desempenho de alunos de EAD e alunos do ensino presencial em relação ao letramento crítico. A abertura para novas pesquisas pode também considerar a análise de outras ferramentas e atividades multimodais e como elas impactam a prática de ensino de línguas, contribuindo para um diálogo contínuo e produtivo na comunidade científica.

Assim, concluímos que as atividades desenvolvidas no curso de Letras/Espanhol EAD da Universidade Federal do Ceará, analisadas à luz das concepções teóricas de Cassany (2006), oferecem uma base sólida para o desenvolvimento de habilidades críticas e reflexivas nos futuros professores, contribuindo para a formação de profissionais mais preparados para enfrentar os desafios contemporâneos da educação linguística.

REFERÊNCIAS

BARBOUR, R. **Grupos focais**. Tradução: Marcelo Figueiredo Duarte. Porto Alegre: Artmed, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino de Línguas Estrangeiras**. Brasília, 2006. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/CEB0201.pdf>. Acesso em: 22 abr. 2024.

CASSANY, Daniel. **Construir a leitura: saber ler e escrever no século XXI**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

CASSANY, Daniel; CASTELLÀ, Josep M. Aproximación a la literacidad crítica. **Perspectiva**, v. 28, n. 2, 353-374, jul./dez. 2010. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/2175-795X.2010v28n2p353>. Acesso em: 15 mai. 2024.

CASSANY, Daniel; CASTELLÀ, Maria. **A escrita e a leitura: um desafio na formação docente**. São Paulo: Cortez, 2009.

CASTRO, Paulo A.; SOUSA ALVES, Carlos O. **Formação Docente e Práticas Pedagógicas Inclusivas**. E-Mosaicos, v. 7, p. 3-25, 2019.

COSTA, E. G. M. A formação do leitor crítico: contribuições dos livros didáticos de espanhol. In: COSTA, E. G. M.; BARROS, C. S. (org.). **Se hace camino al andar: reflexões em torno do ensino de espanhol na escola**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. p. 97-116.

MENEZES, V. et al. Sessenta anos de Linguística Aplicada: de onde viemos e para onde vamos. In.: FREIRE, M et al. **Linguística Aplicada: um caminho com diferentes acessos**. Campinas, São Paulo: Pontes, 2011.

ROJO, Roxane. **Pedagogia dos Multiletramentos: Diversidade cultural e de linguagens na Escola**. 2012.

ROJO, Roxane.; MOURA, Eduardo. **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012.⁵

