

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA BANDA MARCIAL CRISTIANO CARTAXO NO ANO LETIVO 2023

Egle Katarinne Souza da Silva¹
Elande Cândido de Oliveira²
Francisco Ronildo Coelho³
Francisco de Souza Abreu⁴
Myrelly Lorana Mangueira da Silva⁵

RESUMO

A Banda Marcial Cristiano Cartaxo (BAMACC) pertencente a Escola Cidadã Integral Técnica (ECIT) Cristiano Cartaxo, localizada em Cajazeiras-PB, foi fundada a partir do projeto Banda Marcial nas Escolas do Governo do Estado da Paraíba, em 2014. Tendo sua primeira apresentação pública no Desfile Cívico em alusão ao aniversário de fundação da cidade de Cajazeiras, em agosto de 2014. Conduzida pelo Maestro Francisco Ronildo Coelho é composta por alunos matriculados na referida instituição. A banda é reconhecida como de grande valor educativo e de formação humana, atendendo alunos da rede estadual de ensino de Cajazeiras e região. O objetivo principal da Banda é oportunizar que jovens e adolescentes possam cultivar e vivenciar a música como característica própria, estimulando seus integrantes a preservar e desenvolver os princípios e ideais de formação para serem cidadãos autônomos, solidários e competentes. O objetivo deste escrito é apresentar as atividades desenvolvidas pela BAMACC, pertencente a ECIT Cristiano Cartaxo, durante o ano letivo de 2023. Trata-se de um Relato de Experiência, uma pesquisa descritiva, de natureza aplicada, com dados analisados em uma abordagem qualitativa. Como resultados apresentamos as atividades desenvolvidas pela banda marcial seguindo três vertentes: 1- Ensaios da Banda Marcial Cristiano Cartaxo; 2- Apresentações culturais da Banda Marcial Cristiano Cartaxo e 3- Campeonatos de bandas e fanfarras. Diante das atividades relatadas podemos frisar a importância social desta banda que atendeu em 2024 cerca de 82 alunos, contribuindo significativamente para o trabalho de diversas habilidades socioculturais dos jovens estudantes.

Palavras-chave: Banda Marcial; Formação Humana; Habilidades Socioculturais;

INTRODUÇÃO

As Bandas Marciais são manifestações culturais que acompanham a humanidade há séculos, representando diferentes significados relacionados ao contexto sociocultural e histórico

¹ Mestra em Sistemas Agroindustriais pelo Centro de Ciência e Tecnologia Alimentar (CCTA) da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Gestora da Escola Cidadã Integral Técnica (ECIT) Cristiano Cartaxo, eglehma@gmail.com

² Licenciada em Letras-Língua Portuguesa no Centro de Formação de Professores (CFP), Pós-Graduada em Coordenação Pedagógica (FAVENI), Assistente Administrativo da ECIT Cristiano Cartaxo, elandecz@gmail.com.

³ Professor de Música da ECIT Cristiano Cartaxo, ronildo.batera.2014@gmail.com;

⁴ Técnico em Administração pela Universidade Norte do Paraná (UNOPAR), Técnico em Radiologia (MastersGold), Cuidador da ECIT Cristiano Cartaxo, franciscoabreucz60@gmail.com.

⁵ Licenciada em Pedagogia pela Faculdade São Francisco de Cajazeiras-PB. Coordenadora Pedagógica da ECIT Cristiano Cartaxo, myrelly.mangueira@escola.pb.gov.br

que se aplica a cada conjuntura específica. Embora não haja uma definição específica, Bandas Marciais remetem aos conjuntos musicais compostos por instrumentos de sopro e percussão e que executam músicas específicas para o deslocamento de pessoas (DANTAS, 2018; NÓBREGA, 2018). Nesse contexto, o corpo musical de uma Banda Marcial é, comumente, formado por instrumentos de sopro, metais, trompetes, trompas, trombones, eufônios, tubas e de percussão, pratos, caixas, tenor, bumbos, etc.

Concernente às Bandas Marciais escolares vale destacar que são atividades educativas que oportunizam o aprendizado musical por meio da prática instrumental; da dança e arte para o corpo coreográfico; favorecem ainda o desenvolvimento de competências socioemocionais de seus componentes, como: socialização, formação de vínculos, superação de dificuldades, novos hábitos, sentimentos de pertencimento, etc. Logo, estes estudantes têm na banda escolar uma oportunidade de lazer, de descontração através da música e da dança, como também podem seguir a música como carreira profissional, além de utilizá-la em momentos informais de seu cotidiano.

A Banda Marcial Cristiano Cartaxo (BAMACC) pertencente a Escola Cidadã Integral Técnica (ECIT) Cristiano Cartaxo, localizada em Cajazeiras-PB, foi fundada a partir do projeto Banda Marcial nas Escolas do Governo do Estado da Paraíba, em 2014. Tendo sua primeira apresentação pública no Desfile Cívico em alusão ao aniversário de fundação da cidade de Cajazeiras, em agosto de 2014.

Conduzida pelo Maestro Francisco Ronildo Coelho é composta por alunos matriculados na referida instituição, sendo a banda reconhecida como de grande valor educativo e de formação humana, atendendo alunos da rede estadual de ensino de Cajazeiras e região. O objetivo principal da Banda é oportunizar que jovens e adolescentes possam cultivar a música como característica própria, estimulando seus integrantes a preservar e desenvolver os princípios e ideais de formação para serem cidadãos autônomos, solidários, competentes. Vale destacar que ao longo da sua trajetória, a BAMACC preserva seus traços marcantes nos desfiles cívicos, apresentações nos eventos internos e de cunho estadual, municipal e federal, abrilhantando também os acolhimentos diários de nossa instituição e os eventos alusivos às datas comemorativas sempre que solicitada.

No contexto pedagógico, além da ECIT Cristiano Cartaxo ser uma escola cidadã integral técnica, oferta aos alunos, além das disciplinas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), da Base Diversificada e da Área Técnica, o diferencial que é a participação dos alunos no que se refere a música, estimulando assim as habilidades culturais e musicais. Nesse viés, podemos afirmar que a banda já impactou e contribuiu de forma positiva para a formação acadêmica e social de vários jovens de Cajazeiras e região.

Nesse viés, o objetivo deste escrito é apresentar as atividades desenvolvidas pela Banda Marcial Cristiano Cartaxo durante o ano letivo 2023. Trata-se, portanto, de um Relato de Experiência, de acordo com Fortunato (2018), sendo, portanto, uma pesquisa descritiva, de natureza aplicada, com dados analisados em uma abordagem qualitativa (PRODANOV; FREITAS, 2013).

BANDA MARCIAL COMO ALIADA AO PROCESSO PEDAGÓGICO

O processo de ensino e aprendizado por meio da musicidade, além de muito relevante em relação ao alunado aprender a ter disciplina, responsabilidade com ensaios e apresentações é necessário que todos os alunos tenham boas notas e compromisso com todas as outras disciplinas inseridas no currículo escolar, assim como também ter respeito pelo próximo, atuar como protagonista e ser responsável com tudo que há na instituição, buscando sempre a melhor forma de trabalhar em grupo. Assim, Campos , 2008, p. 103).” complementa que:

A música tem se configurado de inúmeras formas no espaço escolar. Se a educação musical ainda não é prática oficializada, os grupos vocais e instrumentais assumem papel importante no que se refere à socialização, à disciplina e à ampliação de experiências musicais. Desse modo, as bandas [...] constituem elementos importantes na forma escolar e podem ser analisadas como derivações do ensino de música na escola.

Visando as Bandas Marcias Escolares como atividades educativas que oportunizam o aprendizado de tocar vários instrumentos musicais por meio das práticas, pode-se perceber também que exploram o desenvolvimento das competências socioemocionais entre cada integrante, sentimento de pertencimento e inclusão social de alunos onde se sentem acolhidos e parte da banda, da escola e da sociedade, muitos quando vão se matricular já perguntam se podem fazer parte da banda e é notório a alegria quando pegam no instrumento pela primeira vez. Queiroz (2004) destaca a importância de ter aulas de música na escolarização como forma de ter um melhor funcionamento no ensino e aprendizado de cada estudante.

Podemos, assim, concluir que os múltiplos contextos musicais exigem do educador abordagens múltiplas nas suas formas de ouvir, fazer, ensinar, aprender e dialogar com a música. Essa perspectiva de educação musical, que tem afetado diretamente os processos educativos e as competências necessárias para a formação do professor de música, tem possibilitado também uma ressignificação dos valores musicais dentro do ensino formal. Tal fato tem favorecido novas perspectivas do ensino institucionalizado da música, acabando, ou pelo menos diminuindo, com a dominação exclusiva de repertórios tradicionais da cultura ocidental, concebidos como “erudito”, e até

pouco tempo privilegiados demasiadamente no ensino musical (QUEIROZ, 2004, p. 105).

Nesse viés, muitos alunos além de aprender disciplina e respeito também realizam sonhos, incluindo visitar novas cidades através da banda marcial quando é possível sair da sua cidade para concorrer a um concurso de bandas por exemplo, e/ou para apresentações culturais trazendo oportunidades únicas e que ficam memoráveis. Para Dantas apud Souza, 2010, p. 67 a “Banda é conjunto todos têm que estar pensando juntos, assumimos um compromisso, todos no grupo têm sua importância e papel, se um levanta o pé todos têm que levantar, o grupo só é forte se caminhar unido com o mesmo ideal”. Além de que pode-se perceber o cuidado e afeto que cada integrante tem um com o outro, respeitando o colega como ele é e suas diferenças, auxiliando em determinadas funções como ajudar a pegar partituras ou instrumentos, incluindo e recepcionando os novos membros com alegria e se colocando no lugar do outro.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A apresentação dos resultados desse escrito foi dividida em três seções, a primeira apresenta o processo de ensino em que o maestro reunia-se três vezes por semana com os alunos para ensinar os mesmos a tocar; a segunda seção apresenta as apresentações culturais que a Banda Marcial Cristiano Cartaxo participou no ano letivo de 2023; e a terceira divulga os campeonatos e os títulos conquistados pela banda em 2023.

ENSAIOS DA BANDA MARCIAL CRISTIANO CARTAXO

Os ensaios da BAMACC, no ano letivo 2023, aconteceram durante três vezes por semana nos intervalos do almoço no ginásio poliesportivo da instituição supracitada. Sob orientação do maestro regente, os 82 alunos selecionados (de primeira, segunda e terceira série do ensino médio) participantes da banda se reuniam para as orientações e ensaios. Desde a sua formação a Banda Marcial Cristiano Cartaxo tem como prática pedagógica a utilização do seu repertório como metodologia de ensino podendo usar em uma mesma peça dificuldades harmônicas, rítmicas e melódicas do nível básico ao mais avançado.

No ano de 2023, foram trabalhadas 03 (três) peças de marcha sendo elas: The Pink Panther, Que bonita a sua Roupa e Believer. Trabalhando assim através dessas peças a coordenação motora, a respiração, marcha, garbo, raciocínio lógico e práticas em conjunto.

Como peças para serem executadas em apresentações mais posicionais foram trabalhadas, sendo elas: Hello, Medley do tempo dos nossos pais, Medley La casa de Papel, Primeiros Erros

e Os Anjos Cantam. Todos os arranjos da BAMACC foram escritos pelo Maestro da corporação podendo assim utilizar níveis diferentes, em naipes variados de acordo com o seu conhecimento sobre os músicos.

APRESENTAÇÕES CULTURAIS DA BANDA MARCIAL CIRSTIANO CARTAXO

Ao longo do ano letivo de 2023, a Banda Marcial Cristiano Cartaxo se apresentou em diversas ocasiões, como acolhimentos diários em homenagem ao dia da Mulher, das Mães, dos Estudantes, dos Professores, Aniversário da Escola, bem como nas Reuniões de Pais e responsáveis, entre outros. No que tange aos eventos internos, destacamos: Abertura de Setembro Verde e Amarelo, Pit Stop Setembro Amarelo, Whorkshop de Projeto de Vida e Abertura de Jogos Internos. Quanto à evento externo, citamos o Desfile Cívico na cidade vizinha de Ipaumirim-CE.

Vale destacar que todas as apresentações da Banda Marcial Cristiano Cartaxo podem ser acompanhadas no Instagram oficial da escola @ecitecristianocartaxo.

No dia 07 de setembro de 2023, a BAMACC se apresentou no desfile cívico de Ipaumirim, cidade do Estado do Ceará, conforme podemos observar na Figura 01. Esta apresentação pode ser assistida no *link*: <https://www.instagram.com/reel/Cw7txS9uTHn/?igsh=ZTc2Njkya2p4a2d4>

Figura 01- Apresentação Desfile Cívico Ipaumirim-CE



Fonte: Arquivo Institucional (2023).

Durante o mês de setembro a referida instituição celebra os eventos Setembro Verde e Amarelo e no encerramento dessa campanha, em 2023, no dia 27 de setembro, a Banda Marcial Cristiano Cartaxo participou do Pit Stop realizado em frente à escola conforme podemos observar na Figura 02. Para assistir: <https://www.instagram.com/reel/CxtdHboxiH7/?igsh=dnZ2dzQ1MDQ0aHU4>

Figura 02- Pit Stop Setembro Verde e Amarelo



Fonte: Arquivo Institucional (2023).

No dia 05 de outubro de 2023 foi realizado na ECIT Cristiano Cartaxo o I WorkShop de Projeto de vida e a BAMACC ficou responsável por abrilhantar a abertura deste evento, podendo a apresentação ser assistida através do *link*: https://www.instagram.com/reel/CyCE7W_RWFG/?igsh=MW5ibGU0dm9zYW9yeQ==

Outra participação da Banda Marcial Cristiano Cartaxo foi na Abertura dos Jogos Internos 2023 da ECIT Cristiano Cartaxo, conforme podemos observar na Figura 03.

Figura 03- Abertura dos Jogos Internos 2023



Fonte: Arquivo Institucional (2023).

CAMPEONATOS DE BANDAS E FANFARRAS

No dia 28 de outubro de 2023, a Banda Marcial Cristiano Cartaxo participou do X Concurso Paraibano de Bandas e Fanfarras sediado em João Pessoa-PB. Observamos alguns registros na Figura 04 desse evento, a apresentação na íntegra pode ser visualizada através do *link*: <https://www.instagram.com/reel/CzExPhIqxSz/?igsh=MWN1a3FqZ2VzOGt4cQ==>

Figura 04- Participação no X Concurso Paraibano de Bandas e Fanfarras



Fonte: Arquivo Institucional (2023).

Na participação desse concurso a BAMACC conquistou as seguintes premiações: 1º lugar- Pelotão cívico; 2º lugar- Mor; 2º lugar- Baliza; 3º lugar- Corpo coreográfico e 3º lugar- Corpo musical. Esses títulos garantiram aos alunos da referida banda a vaga de participação para o concurso de Bandas e Fanfarras a nível Norte/ Nordeste que aconteceu nos dias 02 e 03 de dezembro, em Boa Vista-PB. Observamos na Figura 05 a premiação da categoria Corpo Coreográfico e Mor.

Figura 05- Premiação do X Concurso Paraibano de Bandas e Fanfarras



Fonte: Arquivo Institucional (2023).

No dia 03 de novembro de 2023, a BAMACC participou da XIV Copa Norte/Nordeste de Bandas e Fanfarras que ocorreu na cidade de Boa Vista-PB. Observamos na Figura 06 alguns registros desta apresentação.

Figura 07- Participação na XIV Copa Norte/Nordeste de Bandas e Fanfarras



Fonte: Arquivo Institucional (2023).

Neste concurso a Banda Marcial Cristiano Cartaxo se destacou em diversos requisitos, conquistando o 1º lugar- Baliza; 2º lugar- Mor; 2º lugar- Pelotão cívico; 2º lugar- Corpo Coreográfico e 2º lugar- Regente. A apresentação na íntegra pode ser assistida no link: <https://www.instagram.com/reel/C0ZmIw2RmYz/?igsh=MWp2NjQ3bXp1enBneg==>. Na Figura 08 observamos duas das premiações recebidas, corpo coreográfico e mor, respectivamente.

Figura 08- Premiação da XIV Copa Norte/Nordeste de Bandas e Fanfarras



Fonte: Arquivo Institucional (2023).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este relato descritivo sobre a Banda Marcial Cristiano Cartaxo pertencente a ECIT Cristiano Cartaxo, localizada em Cajazeiras-PB, vem ao encontro da necessidade de se divulgar os benefícios de projetos musicais nas escolas, tomando como base o trabalho desenvolvido com maestria pelo professor/ maestro Francisco Ronildo Coelho, em consonância com o Projeto de Bandas Marciais da Secretaria do Estado da Paraíba de bandas escolares.

Diante das atividades relatadas nas três vertentes pela BAMACC: 1- Ensaios da Banda Marcial Cristiano Cartaxo; 2- Apresentações culturais da Banda Marcial Cristiano Cartaxo e 3- Campeonatos de bandas e fanfarras, podemos frisar a importância social desta banda que atendeu em 2023, o número expressivo 82 alunos, contribuindo significativamente para o trabalho de diversas habilidades e competências, como: trabalho em equipe, motivação, autoestima, raciocínio lógico, responsabilidade, organização, criatividade, coordenação motora, realização pessoal, dentre outras.

A música tem a capacidade de acalantar, comover, seduzir e aproximar qualquer coração por mais solitário que seja. A junção não acontece apenas com os integrantes da Banda, e sim com a aproximação de toda a comunidade escolar (professores, gestão, alunos, família, amigos,

expectadores) que se conectam para prestigiar e aplaudir uma atividade tão bela e emocionante que é a apresentação da Banda Marcial Cristiano Cartaxo. Que possamos entender que a música ensina e liberta, seja crianças, jovens ou adultos, não importando a cor, idade ou raça.

Assim, relatos como este, que ponderem sobre a importância da música na formação escolar, contribuem para que mais projetos sejam criados, a fim de se formar uma educação reflexiva e consciente que consiga expandir os horizontes dos discentes, confirmando que a música como disciplina escolar contribui extraordinariamente com a construção individual dos jovens alunos, além de propiciar melhoras na rentabilidade em outras disciplinas.

REFERÊNCIAS

CAMPOS, Nilceia Protásio. O aspecto pedagógico das bandas e fanfarras escolares: o aprendizado musical e outros aprendizados. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 16, n. 9, p. 103-111, mar. 2008.

DANTAS, Fred. Bandas, Fanfarras e Filarmônicas. In: **Sonora Brasil. Bandas de música: formações e repertório**. Rio de Janeiro: Sesc, 2018. p. 12-29. ISBN 978-85-8254-061-9.

FORTUNATO, I. O relato de experiência como método de pesquisa educacional. In: FORTUNATO, I; SHIGUNOV NETO, A. (org.). **Método(s) de Pesquisa em Educação**. São Paulo: Edições Hipótese, 2018. p. 37 – 50.

NÓBREGA, Matheus Lopes Costa. **A cidade das bandas: o projeto de bandas marciais da rede municipal de ensino de João Pessoa**. 2018. Dissertação (Mestrado em Música) Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, UFPB, João Pessoa, 2018. Disponível em: <https://cutt.ly/TWHI3zM>. Acesso em: 20 jun. 2024.

PRODANOV, C. C.; FREITAS, E. C. de. **Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Educação musical e cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 10, p. 99 - 107, mar. 2004.

SOUZA, Erihuus de Luna. **“P’rá ver a banda passar”**: uma etnografia musical da Banda Marcial Castro Alves. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal da Paraíba. Biblioteca de Teses e Dissertações, 2010.